

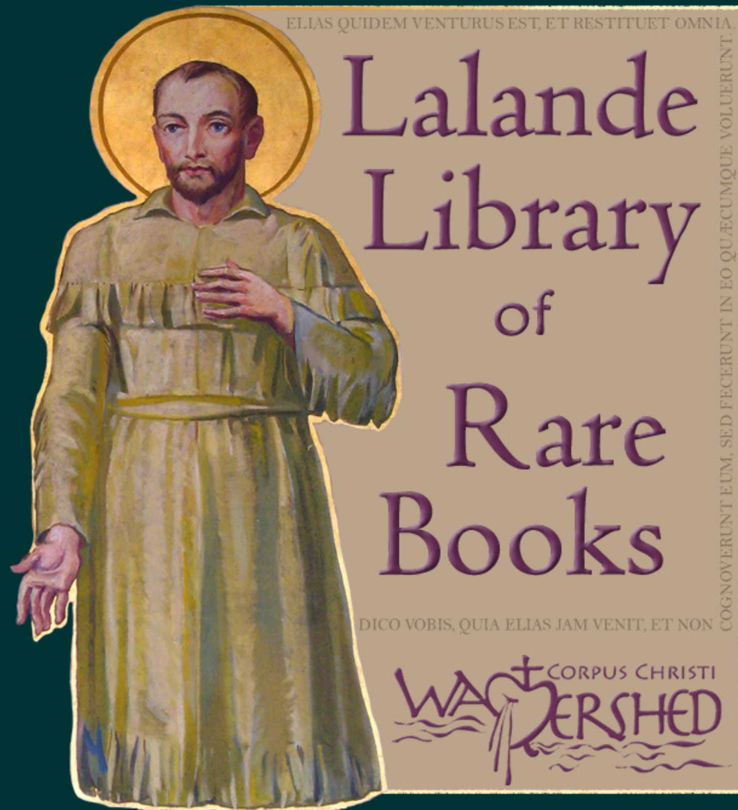
ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

CORPUS CHRISTI WATERSHED

http://jeandelalande.org



ORGANUM COMITANS QUOD AD GRADUALE ROMANUM
cura sacrorum rituum congregationis editum.

Franc. Haberl & Jos Hanisch
1900 [_] in hac quarta editione [_]
Revisum, festis novissimus auctum atque praeludiis ornatum per JAC. QUADFLIEG.
Ratisbonæ, Romae, et Neo Eboraci [New York]. Sumtibus Friderici Pustet. S. Sedis Apostolicae et S. Rituum Congreg. Typographi.

Evidently, the first edition of this was in 1895 (I believe). This volume is part 3 of 3:

[1 of 3] pages 1-194 contain the PROPRIUM de TEMPORE, starting with the third Sunday of Advent.

Part 1 of 3

ORGANUM COMITANS

QUOD

AD GRADUALE ROMANUM

CURA SACRORUM RITUUM CONGREGATIONIS EDITUM

SCRIPSERUNT

FRANC. HABERL & JOS. HANISCH

IN HAC QUARTA EDITIONE

REVISUM, FESTIS NOVISSIMIS AUCTUM ATQUE PRÆLUDIIS ORNATUM

PER

JAC. QUADFLIEG.

1900.

RATISBONÆ, ROMÆ ET NEO EBORACI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ ET S. RIT. CONGR. TYPOGRAPHI.

Vorwort.

Im Jahre 1875 hat der Unterzeichnete, vorzüglich unter der künstlerischen Beihilfe des hochverdienten damaligen Domorganisten Jos. Hanisch,*) eine Orgelbegleitung zu den Introiten, Offertorien und Communionen des offiziellen römischen Graduale der Öffentlichkeit übergeben.

Nach zehn Jahren war eine neue Auflage notwendig geworden. Zur Vervollständigung des Werkes schrieb J. Hanisch auch die Orgelbegleitung zum *Ordinarium Missæ* (1888).

Bald nach dem Tode von Hanisch wurde eine 3. Auflage der Orgelbegleitung zum *Graduale Romanum* benötigt, und es trat nun an den Unterzeichneten die Pflicht heran, einerseits verschiedene Wünsche und Anträge, die bereits im Cäcilienvereinskatalog unter den Nummern 248, 282, 345 und 438 von wohlwollenden Persönlichkeiten öffentlich ausgesprochen worden sind, oder dem Unterzeichneten und dem Verleger in privaten Zuschriften bekannt geworden waren, zu berücksichtigen, andererseits auch dem oftmaligen und dringenden Begehren nach einer Orgelbegleitung für die Gesänge nach der Epistel (Graduale, Allelujavers, Tractus, Sequenz) Rechnung zu tragen. Zu diesem Zweck wendete er sich an zwei, als ehemalige Eleven der hiesigen Kirchenmusikschule auch mit den Grundsätzen und der Praxis von Jos. Hanisch vertraute und durch mehrjährige kirchenmusikalische Thätigkeit als Organisten und Komponisten bewährte Männer, an die Herren Jos. Schildknecht und Jac. Quadflieg.

Der erstere veröffentlichte 1892 die Orgelbegleitung zu den Gradualien, Allelujaversen und Tractus des *Commune Sanctorum*,

---

*) Geboren am 24. März 1812 zu Regensburg starb er unerwartet rasch nach dem Hochamte in der Kathedrale am Sonntag, den 9. Oct. 1892, bei welchem er noch in gewohnter Meisterschaft die Orgel gespielt hatte, die ihm 63 Jahre lang theuer gewesen war. Seine Biographie findet sich im kirchenmusikal. Jahrb. 1893, S. 97. flgde. S. 104 schrieb ich: „Eine reiche, aber geordnete Phantasie, die Gabe, in allen Stilgattungen sich rasch zurecht zu finden und seine Gedanken dem vorzubereitenden oder gesungenen Tonstücke anzupassen, die Gewohnheit, in den kleinsten, kürzesten und einfachsten Kadenzen, Zwischenspielen und Modulationen, stets das Gewöhnliche und Handwerksmässige vermeidend, durch überraschende Imitationen, Vorhalte und Harmoniewendungen mit Geschmack und Geist zu improvisieren, die Kunstfertigkeit, jedem beliebigen Thema in characteristischen Variationen neue und interessante Seiten abzugewinnen, ohne zu stocken, zu ermüden oder vom Gedanken abzuschweifen — waren Talente, welche Jos. Hanisch von Gott im Keime erhalten, aber durch Ausdauer, Fleiss und ohne jeden Künstlerstolz, ja mit beschämender Selbstlosigkeit und rührender Bescheidenheit ausgebildet und geübt hat. Von 1875 bis 1890 ertheilte Herr Domorganist Jos. Hanisch den Orgelunterricht an der hiesigen Kirchenmusikschule, und die in allen Welttheilen und Ländern zerstreuten Schüler des Künstlers erinnern sich mit Anhänglichkeit und Begeisterung an den einfachen, bescheidenen, fast schüchternen Mann, der ihnen in Kirche und Schule ein nachahmenswertes Beispiel für das Orgelspiel, wie es der katholischen Liturgie, aber auch den Anforderungen der Kunst im höchsten Grade entspricht, geboten hat. Einer seiner bekanntesten und eifrigsten Schüler, Herr Joh. Ev. Singenberger, Präsident des nordamerikanischen Cäcilienvereins und Redacteur der „Cæcilia“ (St. Francis-Wisconsin) schrieb 1891, 18. Jahrg. Nr. 1 seiner Monatschrift unter anderen trefflichen Sätzen auch den folgenden: „Ich betrachte Jos. Hanisch als das Muster eines Organisten für den liturgischen Gottesdienst. Die frische und fliessende Stimmbewegung, dieser Wechsel in Harmonie und Rhythmus, diese geist- und gemütvolle Erfindung und Verwendung der Motive, verbunden mit einer natürlichen, gewandten Registrierung, im engsten Anschlusse an die betreffenden liturgischen Gesänge, bilden die Vorzüge unseres Meisters, eines wirklichen Beherrschers der Königin der Instrumente.“

ein Werk, das im Cäc.-Ver.-Katal. unter Nr. 1732 sehr freundliche Aufnahme fand, und dessen vom Unterzeichneten geschriebenes Vorwort auszugsweise auch in *Mus. sacra* 1892 S. 97 abgedruckt wurde. Da diese Probe des H. Jos. Schildknecht allseitigen Beifall gefunden hat, entschloss sich der Verleger zur Herstellung der Orgelbegleitung für sämtliche, nach der Epistel im offiziellen *Graduale Romanum* vorgeschriebenen Gesänge.*) Kurze Vorspiele und notwendige Modulationen für die öfters in verschiedenen Tonarten aufeinander folgenden Gradualien, Allelujaverse, Tractus und Sequenzen erheben diese Orgelbegleitung zu einem eminent praktischen, ja für jeden Chor, welcher den Choralgesang ernstlich pflegt, unentbehrlichen Werke.**)

Ehe H. Jac. Quadflieg die Revision und Vervollständigung der 3. Auflage des *Organum comitans* für die Introiten, Offertorien und Communionen auf Grundlage und unter pietätvoller Wahrung der ersten Arbeit übernahm, war seinerseits ein Supplement mit den neueren und neuesten Festen vorausgegangen, das den Besitzern der 1. und 2. Auflage vom *Organum comitans* die seit 1884 eingeführten Feste und die Ergänzung der Orgelbegleitung für die Tage der Oster- und Pfingstwoche brachte (siehe Cäc.-Ver.-Kat. N⁰. 1720 und *Mus. sacra* 1894 S. 68 und 151). ***)

*) Das Werk besteht aus 4 Teilen. Der 1., *Proprium de Tempore*, reicht von Seite 1—138 (Preis 3.60 M.); der 2. ist *Proprium de Sanctis* Seite 1*—156* (Preis 4 M.); der 3. enthält das *Commune Sanctorum* mit den gewöhnlichen *Missæ votivæ* Seite [1]—[112] (Preis 3.20 M.); im 4. sind die *Aliæ Missæ votivæ et officia pro aliquibus locis* S. [113]—[209] (Preis 2.80 M.) enthalten. Das ganze Werk in einen Band gebunden kostet 16.60 M. — Das Generalregister der Heiligennamen und Textanfänge aller in den 4 Teilen harmonisierten Gradualien etc. ist dem 4. Hefte beigefügt; das *Proprium de Tempore* hat ausserdem sein eigenes Register.

**) Jos. Schildknecht wurde am 6. Sept. 1899, zu früh für die kirchliche Tonkunst, aus diesem Leben abberufen. Siehe *Mus. sacra* 1899 S. 216 und Fl. Bl. für kath. K. M. S. 100. Sein leztes Werk war die Orgelbegleitung zu den Laudes vespertinæ: *Organum comitans ad Laudes vespertinas sive cantus diversos ex Antiphonario, Graduali et Rituali Romano excerptos.* (Preis 5.40 M.)

***) *Supplementum ad Organum comitans etc.* (Regensburg, Pustet, 1894) 104 S. Preis 2.20 M., geb. 3 M.

Die Hauptgrundsätze für das in 4. Ausgabe vorliegende, durch Jac. Quadflieg erweiterte Orgelwerk, waren:

1. Zu jedem Introitus-, Offertorium- und Communio-Gesang ein kleines Vorspiel zu bieten, das aus dem Anfangsmotiv der Intonation gebildet ist und in reichster Abwechslung, sowohl nach rhythmischer als imitatorischer Seite, dem Anfänger und dem Fortgeschrittenen Hilfe, Anregung, Vorbild und Muster sein kann, wie er die Intonation erleichtern, die Tonart festhalten, die Phantasie ordnen, einen musikalischen Gedanken entwickeln solle.

Diese Vorspiele beginnen für die Introiten meistenteils mit einem vollen Accorde und sollen schon beim Austritt des Priesters aus der Sacristei begonnen werden, so dass die Intonation des Introitus durch weitere private Zuthaten des Organisten nicht über Gebühr verzögert und auch die Wiederholung des Introitus möglich wird.

Die Vorspiele zu Offertorium und Communio sind weniger volltönig komponiert. Auf hohe Feste ist in Betreff der Ausdehnung und feierlicheren Fassung des Vorspieles besonderes Gewicht gelegt worden. Der Unterzeichnete rühmt ohne Rückhalt diese edlen, sachgemässen, fein und fleissig durchgearbeiteten Vorspiele aus der Feder des H. Jac. Quadflieg. Sie werden mit grösstem Nutzen auch als Übungen im Orgelspiel dienen, und ersetzen ganze Sammlungen von Präludien in den alten Kirchentonarten, denn es sind ihrer im ganzen über 500 kürzere und längere. Aus dem alphabetischen Register der Texte kann ersehen werden, welche Präludien den einzelnen der acht Kirchentonarten angehören, denn die römische Ziffer vor dem Textanfange giebt immer den *modus* des betreffenden Gesanges an. In besonderer Weise sind die öfters eingeschalteten Trio zu empfehlen; mögen sie fleissig auch als solche benützt und gespielt werden.

2. In den beiden ersten Auflagen waren die Intonationen, sowie die erste Hälfte der Psalmenverse bei den Introiten nicht harmonisiert. Man hatte gewünscht, dass auch für diese Stellen die Harmonisation geboten werde, die ja mit leiseren Registern

gespielt werden kann. Sie stammt von H. Quadflieg und ist meist dreistimmig, bei höheren und höchsten Festen jedoch vierstimmig, da in solchen Fällen auch die Zahl der Vorsänger (laut der Einleitung zum römischen Graduale) eine grössere zu sein pflegt.

3. Durch die Wahl von Stich statt der beweglichen Notentypen ist es möglich geworden, für die Melodie grössere Noten zu wählen als für die begleitenden Stimmen und dadurch dem Auge eine bedeutende Erleichterung zu gewähren, sowie das Lesen des Textes mit der Choralmelodie zu fördern. Durch Anwendung des Stiches konnte auch die von Vielen beklagte Schwierigkeit behoben werden, dass die Töne, welche gleichzeitig erklingen mussten, wegen technischer Hindernisse nicht immer senkrecht untereinander gesetzt waren. Die Note ⊨ hat an manchen Stellen eine weitreichende Geltung, ist aber dann durch eine Wiederholungsnote und durch Bindebogen genügend bestimmt. Der Überblick und die „Lesbarkeit" gewinnen durch diese Vereinfachungen in ausserordentlicher Weise.

4. Nur so weit die Figurengruppen rhythmisch mit der Schreibweise des typischen Graduale in Einklang zu bringen waren, sowie um allzu auffallende Quinten- und Octavenfortschreitungen — einige nicht unangenehme Spezies können von passionierten Jägern immer noch, wenigstens mit den Augen, verfolgt werden — zu beseitigen und gesangvollere Bewegungen der Basstimme zu erzielen, ist die frühere Begleitung revidiert, verbessert und einheitlicher bearbeitet worden. Die neueren, seit 1884 im *Proprium Sanctorum* und in den *festis pro aliquibus locis* von der Kirche verordneten Feste sind natürlich an Ort und Stelle eingeschaltet und mit mehreren, öfters benötigten Introiten (z. B. *Loquebar*, *Gaudens*, *In nomine*, *Mihi autem*, *Rorate*, *Gaudeamus*, *Humiliavit)*, Offertorien (wie *Veritas mea*, *Afferentur*, *Diffusa est)* und Communionen *(Fidelis servus*, *Beata viscera* u. s. w.) von H. Quadflieg neu harmonisiert worden. Durch diese Zusätze, durch grösseren Druck und weiteres, also weniger gedrängt eingeteiltes Liniensystem ist jedoch der Umfang stärker geworden, obwohl die Sequenzen wegfielen, welche in die oben erwähnte Bearbeitung sämtlicher Gesänge nach der Epistel aus der Feder Jos. Schildknecht's eingereiht worden sind.

In Betreff der aufgenommenen Messformulare ist die im *Cæremoniale Episcoporum* enthaltene Vorschrift über den Gebrauch der Orgel bezw. über das Verbot, an gewissen Tagen dieselbe zu spielen, genau eingehalten worden.

Für die Messformulare an Heiligenfesten, die ganz dem *Commune Sanctorum* zu entnehmen sind, ist sehr oft, bei den Festen *pro aliquibus locis* regelmässig, der Name des Heiligen nicht im *Proprium Sanctorum* aufgenommen; die an diesen Tagen vorgeschriebenen Gesänge sind dann im alphabetischen Register der Heiligenfeste bei den betreffenden Namen (z. B. Ambrosius, Nicolaus, Hilarius, Antonius u. s. w.) zu suchen, wo die Seitenzahl des *Commune Sanctorum* beigefügt ist.

Über die Grundsätze, nach denen die Harmonisierung der offiziellen Choralgesänge, welche im 16. Jahrhundert teils durch Palestrina selbst, teils durch seine Schüler in einfachere, der Verständlichkeit des Textes, der frei rhythmischen Declamation und dem allgemeinen Musiksinne entsprechende und populäre Formen gebracht und zulezt durch das päpstl. Decret *Quod S. Augustinus* vom 7. Juli 1894 als authentisch erklärt wurden, hat sich der Unterzeichnete im 1. Heft der Schildknecht'schen Orgelbegleitung zu den Choralgradualien und besonders in §. 38 der 12. Auflage des *Magister choralis* eingehender ausgesprochen.

Die unter dem 6. Juli 1894 für sämmtliche Diöcesen Italiens vom päpstlichen Stuhle erlassene und in der neuesten Decretensammlung der Ritencongregation (1900) für die ganze Kirche ausgedehnte Anordnung für die Kirchenmusik (s. Mus. s. 1894, Nr. 8a) äussert sich über das Orgelspiel in so belehrender Weise, dass die betreffenden Sätze jedem katholischen Organisten zur Darnachachtung in Erinnerung zu bringen sind. Sie ermahnt im 6. Punkte: „Bei den Vor- und Zwischenspielen soll die Orgel immer den heiligen Charakter bewahren, entsprechend der Funktion", im 12. Punkte aber: „Das Improvisieren oder

sogenannte Phantasieren auf der Orgel ist jedem verboten, der es nicht in der Weise versteht, dass sowohl die Regeln der musikalischen Kunst, als auch andererseits die Andacht und die Sammlung der Gläubigen Berücksichtigung finden.“ Im 2. Punkte aber wird gesagt: „Der gregorianische Choral, den die Kirche als ihr wirkliches Eigentum betrachtet und deshalb ganz allein in den von ihr approbierten liturgischen Büchern adoptiert, hat die Eigenschaft, vom Geiste der heiligen Handlung, die von ihm begleitet wird, durchdrungen zu sein, bewegt, da er in frommer Weise der Bedeutung des Ritus und der Worte entspricht, die Gläubigen zur Andacht und ist demnach würdig des Hauses Gottes.“

Bekanntlich wird jede Komposition, auch die beste, durch eine schlechte Aufführung verdorben und bis zum Ärgernisse verunstaltet. Beim gregorianischen Choral ist diese Gefahr gross von seiten der Sänger, wird aber noch bedeutender durch schlechte, unpassende Orgelbegleitung oder sinnlose und fremdartige Vorspiele. Eine sorgfältige Vorbereitung ist auch dem geschulten und tüchtigen Organisten nicht zu erlassen; der minder geübte und mit dem frei rhythmischen Vortrag des Chorals wenig vertraute Organist aber sollte es nicht wagen, ohne bestimmte und genau ausgearbeitete Vorlage die Begleitung des Chorals oder ein Präludium zu demselben unternehmen zu wollen.

Möge das vorliegende, nach 5 Jahren in Neuauflage erschienene und von Jac. Quadflieg sorgfältig revidierte und durch die neuesten Feste (seit 1895) vermehrte Werk, das durch die Arbeit vieler Jahre, durch den sorgfältigen Fleiss mehrerer Organisten, durch den wohlwollenden Rat bewährter Freunde und den Beifall gewiegter Männer auf eine gewisse Vollkommenheit, soweit sie menschlicherweise erreicht werden kann, Anspruch machen darf, nicht nur verbreitet, sondern viel benützt und ernstlich studiert werden; es wird dann sicher den schönen Vortrag des Choralgesanges heben und fördern, sowie zur grösseren Ehre Gottes dienen.

Regensburg, am 1. Aug. 1900.

Dr. Fr. X. Haberl.

Index Generalis.

Index alphabeticus omnium Festorum et Nominum Sanctorum.

A.

B.

Q.

R.

S.

T.



Index alphabeticus singularum Cantionum.

Introitus.

Alleluja, Alleluja.

Tractus.

Antiphona.

Offertoria.

Communiones.
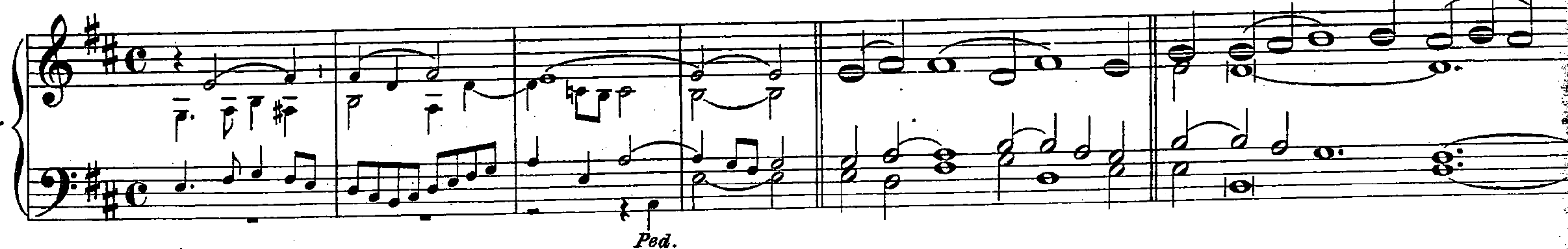


Proprium Missarum de Tempore.

In Missa solemni per totum Adventum (exceptis Festis: Dominica III. Adventus et Vigilia Nativitatis) silent Organa.

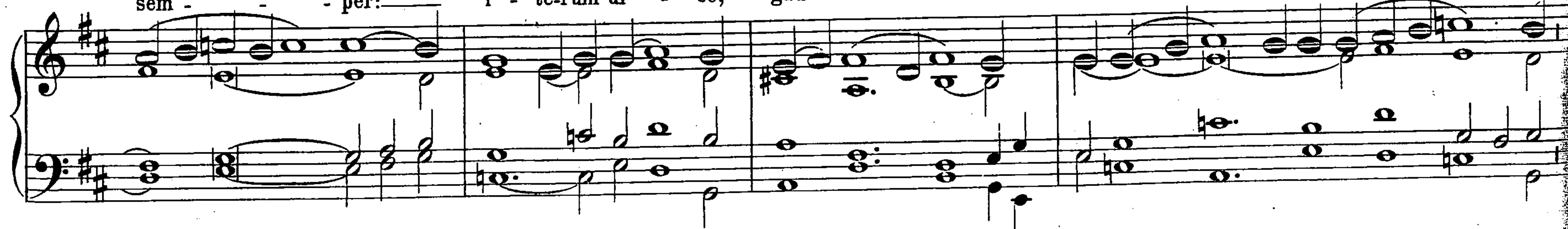
Dominica III. Adventus.

Gau - dé - - - te in Dó - - mi - no
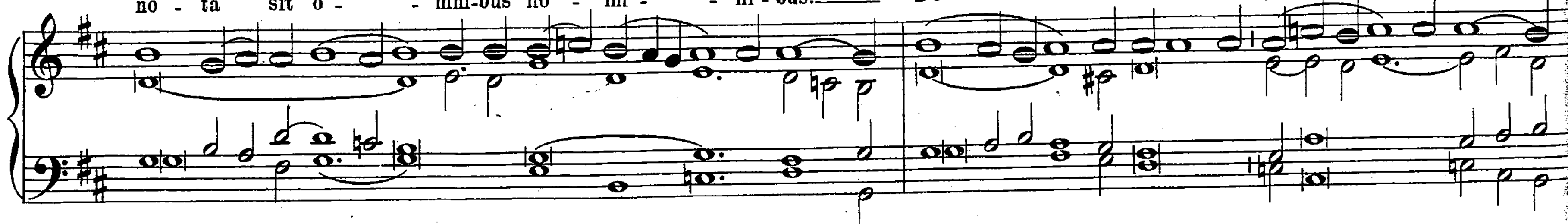
Introitus.
Modus I.



sem - - - per: í - te-rum di - co, gau - dé - - te. Mo-dé - - - sti - a ve - - - stra



no - ta sit ó - - mni-bus ho - mí - - ni - bus: Dó - - - mi - nus e - nim pro - - pe est.



F. P. 953

Ni - - hil so - lí - - ci - ti si - - - tis: sed in o - - - mni o - ra - ti - ó - - - ne

pe - ti - ti - ó - - nes ve - - stræ in - no - té - scant a - - - - pud De - - um.
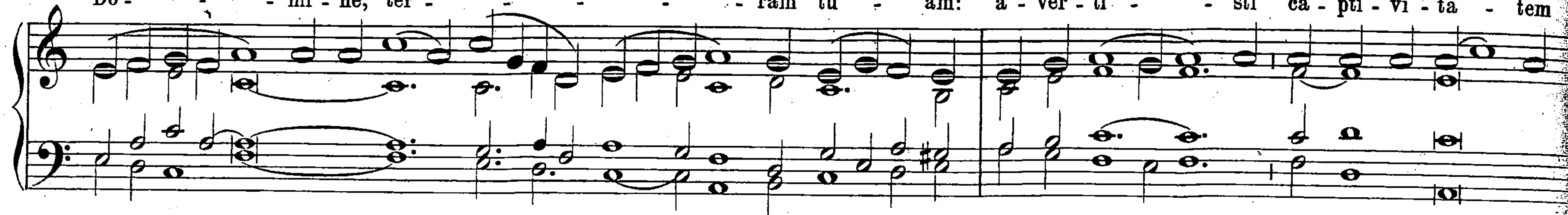
Ps. Be - ne - di - xí - sti, Dó - mi - ne, ter - ram tu - am: a - ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Ja - cob.

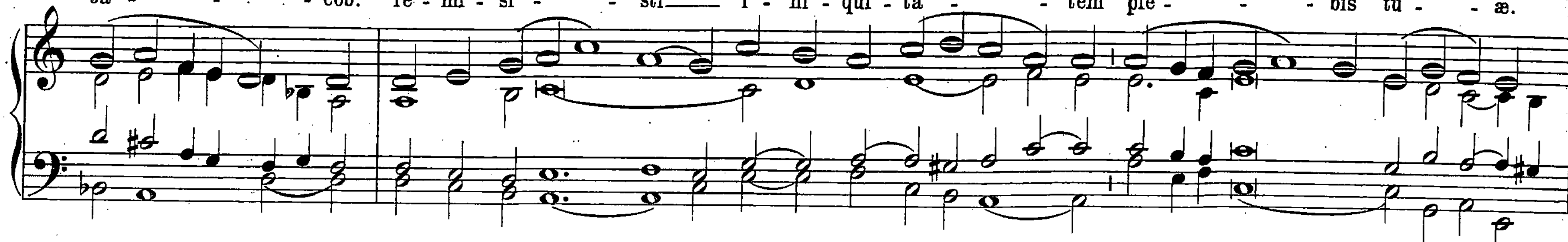
℣. Glória Patri. *Ton. I. Transp. 1. pag. I.*

Offertorium.
Modus III.

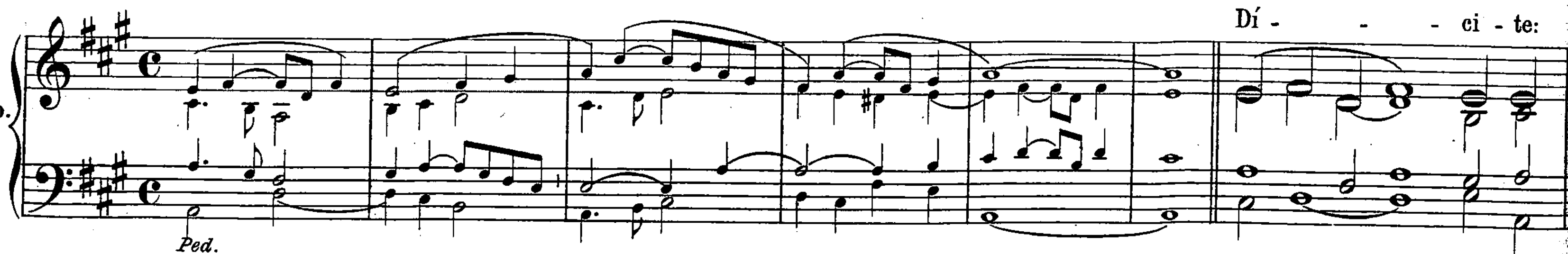
Be - ne - di - xí - - - - - sti,
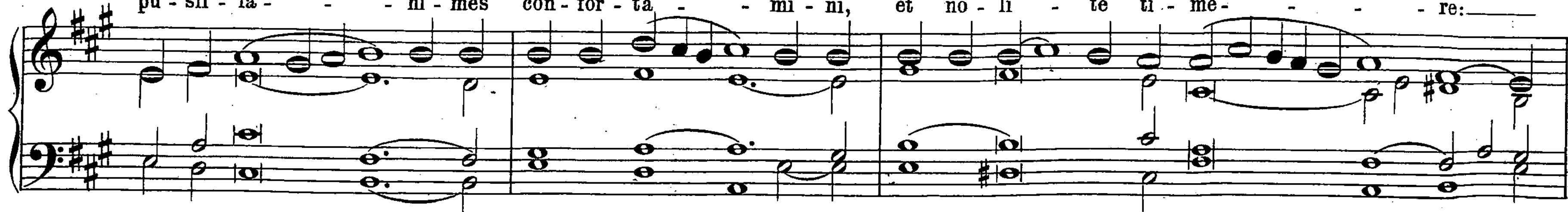
senza Ped. *Ped.*





Communio.
Modus VII.





ec - - - ce De - us no - ster vé - - - - - ni - et, et sal - vá - - bit nos.

In Vigilia Nativitatis Domini.

Introitus.
Modus VI.

Hó - - di - e sci - e - - - tis,

Ped.

qui - a vé - - ni - et Dó - - - mi - nus, et sal - vá - bit nos: et ma - - - ne

vi - dé - - - bi - tis gló - ri - am e - - jus. *Ps.* Dó - - - mi - ni est ter - ra, et ple - ni - tú - do e - jus:

or - bis ter - rá - rum, et u - ni - vér - si, qui há - bi - tant in e - o.

Offertorium.
Modus II.

℣. Glória Patri. *Ton. VI. Transp. 1. pag. IX.*

Tól - li - te por - tas, prín - ci - pes, ve - stras: et e - le - vá - mi - ni por - tæ æ - ter - ná - les,

Ped.

et in - tro - í - bit Rex gló - ri - æ

Communio. Modus I.

Re - - ve - lá - - - bi - tur

Ped. hervortretend

gló - - ri - a Dó - - - mi - ni: et vi - dé - - - bit o - mnis ca - - ro

sa - lu - tá - - - - re De - - - - i no - - - - - stri.

In Nativitate Domini.

Ad I. Missam in Nocte.

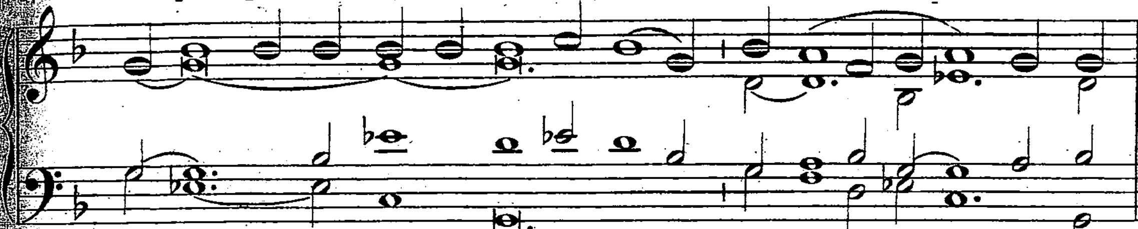
Introitus.
Modus II.

Ped.

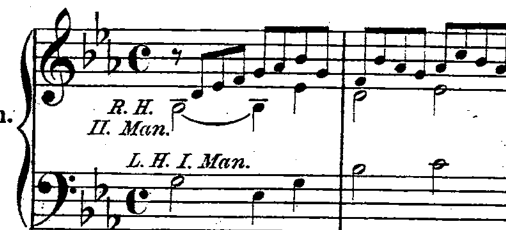
Ped. hervortretend

Dó - - mi - nus di - xit ad me: Fí - li - us me - - us es tu,
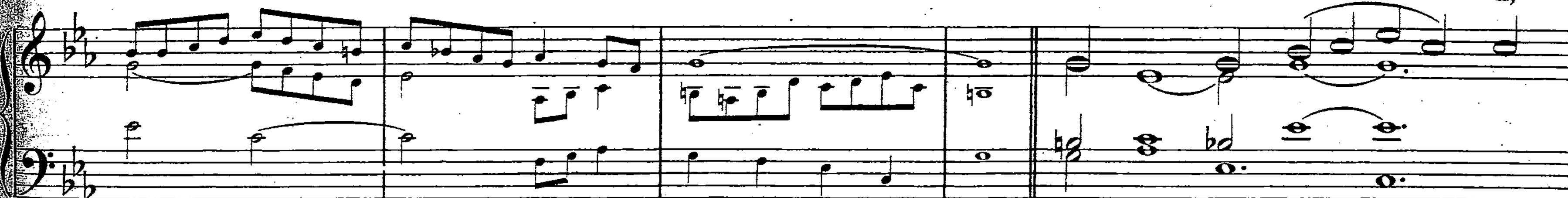
e - - - go hó - di - e gé - - nu - i te. *Ps.* Qua - - re fre - mu - é - - runt gen - tes:
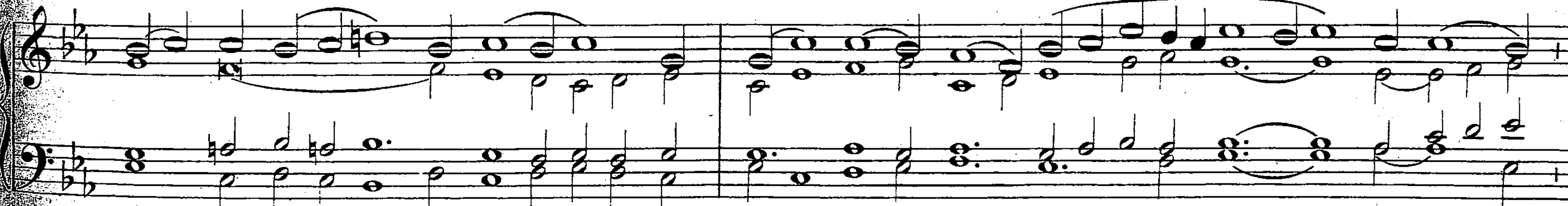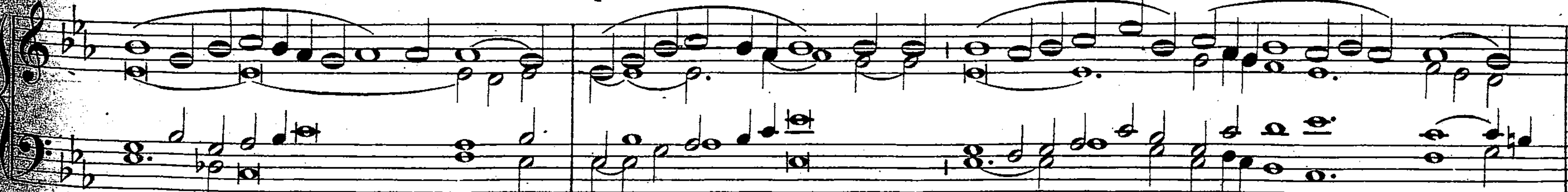


Offertorium.
Modus IV.



℣. Glória Patri. *Ton. II. Transp. 2. pag. III.*







Communio.
Modus VI.

In splen - dó - ri - bus san - ctó - - rum,

ex ú - - te - ro ____ an - - te lu - cí - fe - rum ____ gé - - - - - nu - i te. ____
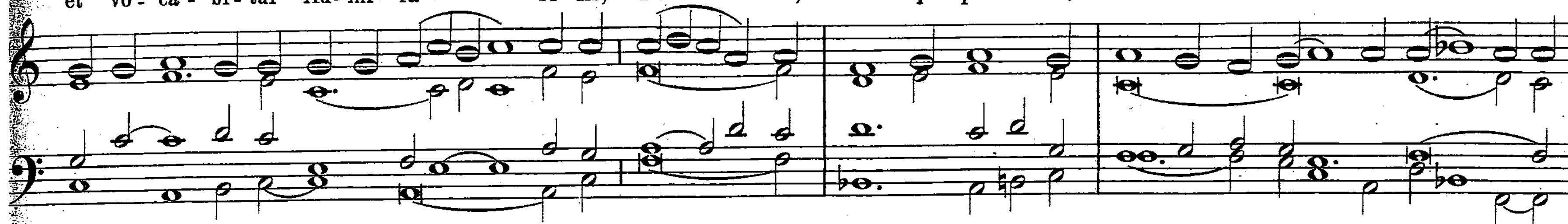
Ad II. Missam in Aurora.
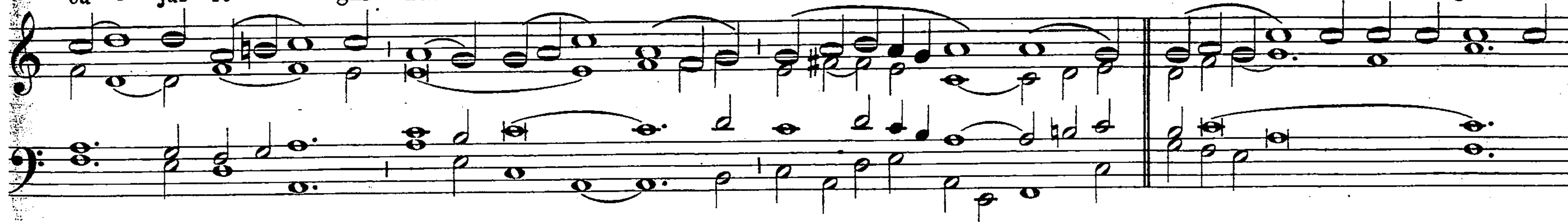
Introitus.
Modus VIII.
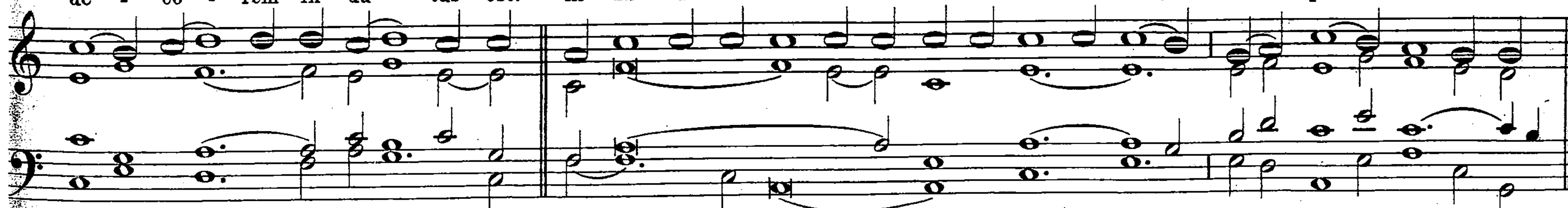
Ped.

Lux ____ ful - gé - - bit
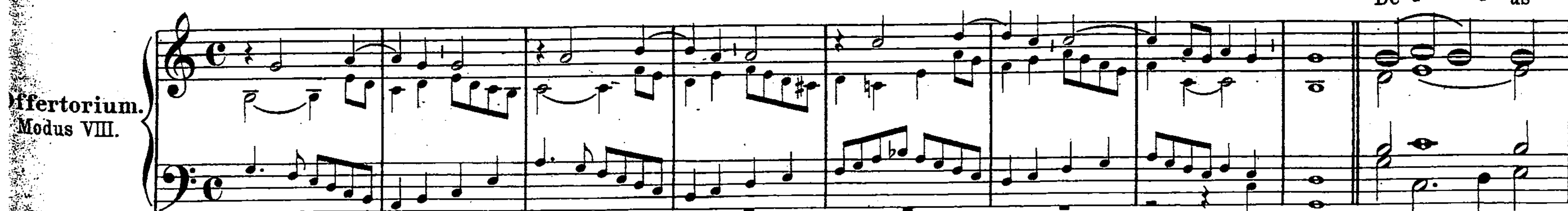
hó - di - e ____ su - - - - per nos: ____ qui - a na - tus est no - - bis Dó - - - - mi - nus:

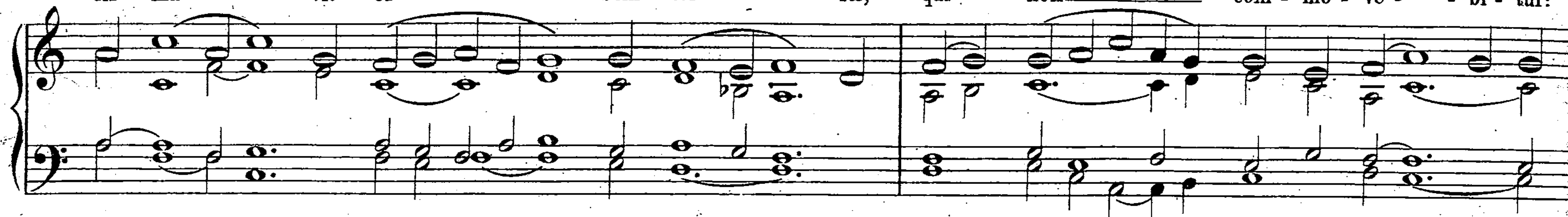


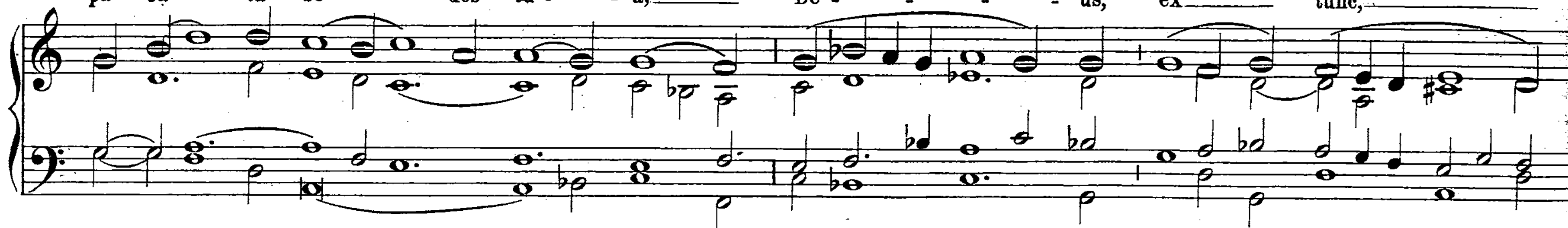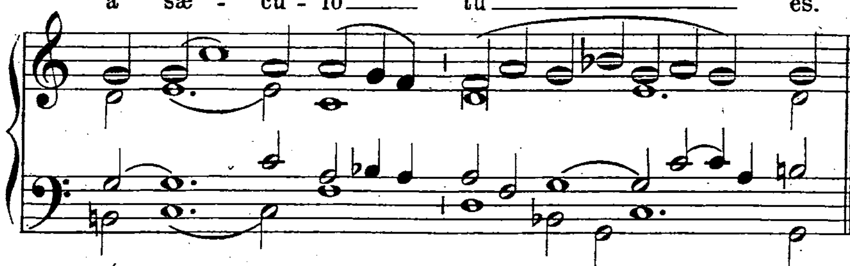




℣. Glória Patri. *Ton. VIII. pag. XI.*
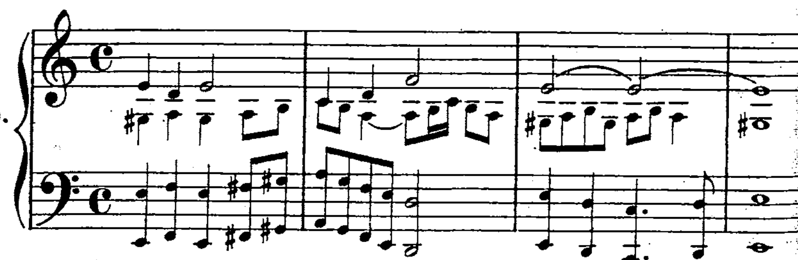


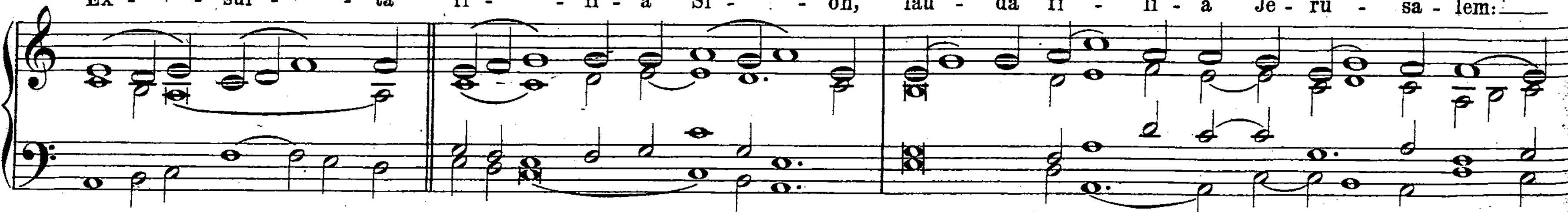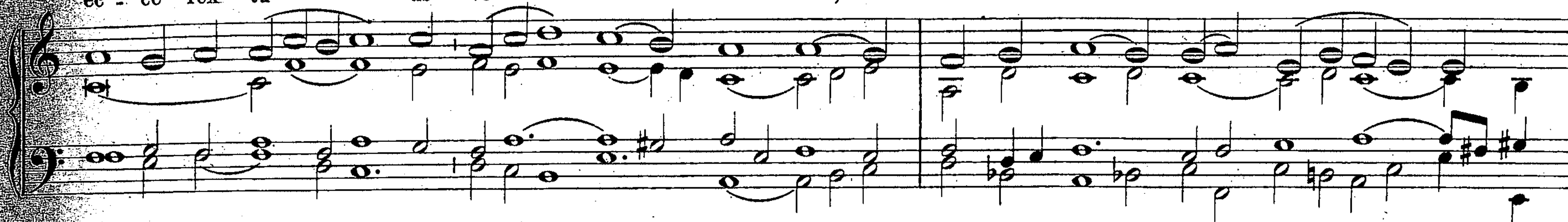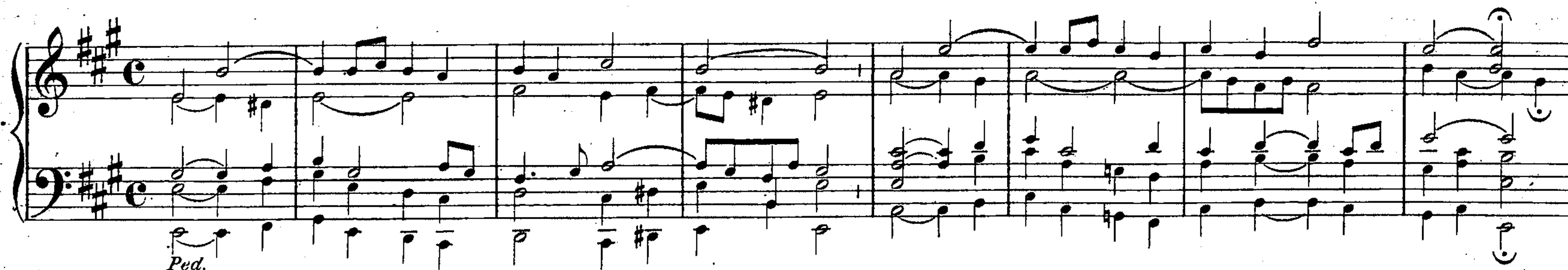






Communio.
Modus IV.
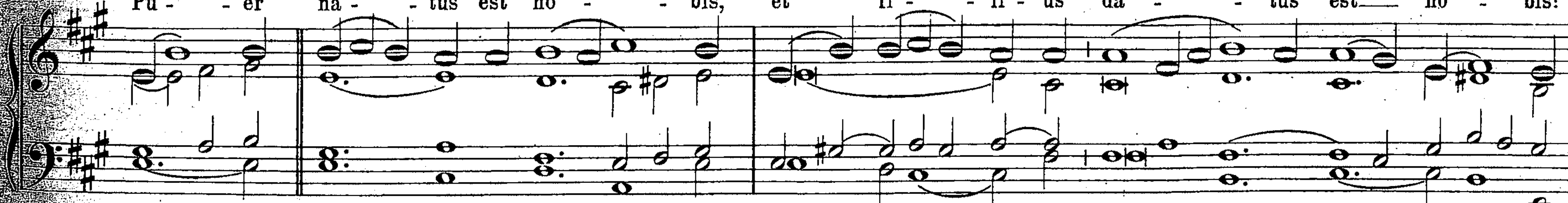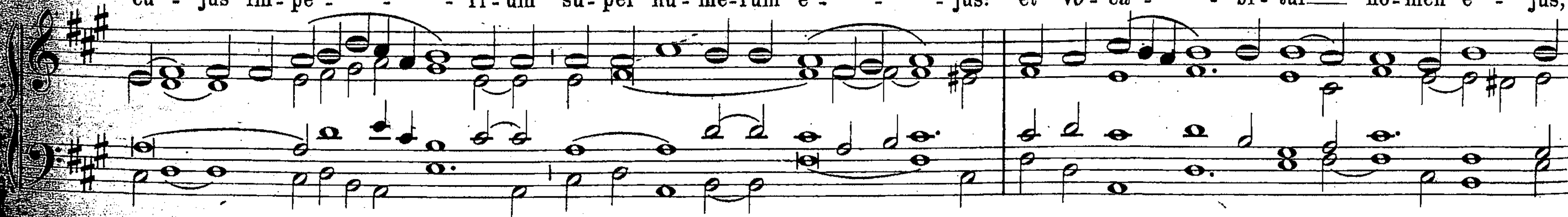






Ad III. Missam in die Nativitatis Domini.







ma - gni con - sí - li - i An - ge - lus *Ps.* Can - tá - - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum,

qui - a mi - ra - bí - - - li - a fe - - cit.

℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 2. pag. X.*
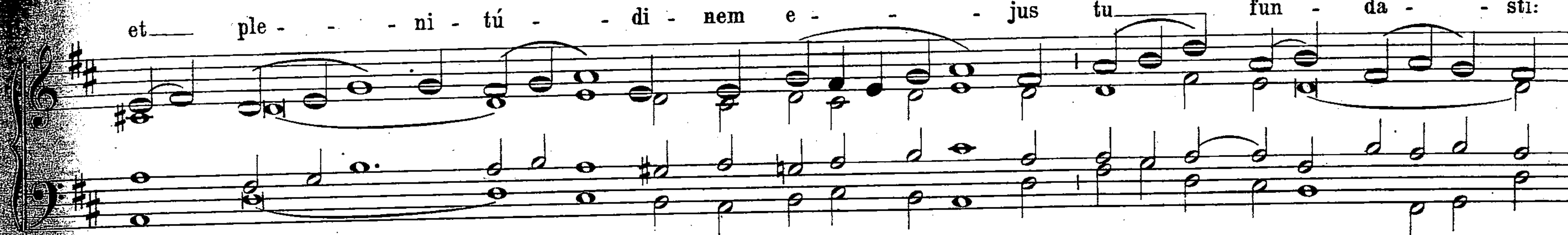
Offertorium.
Modus IV.

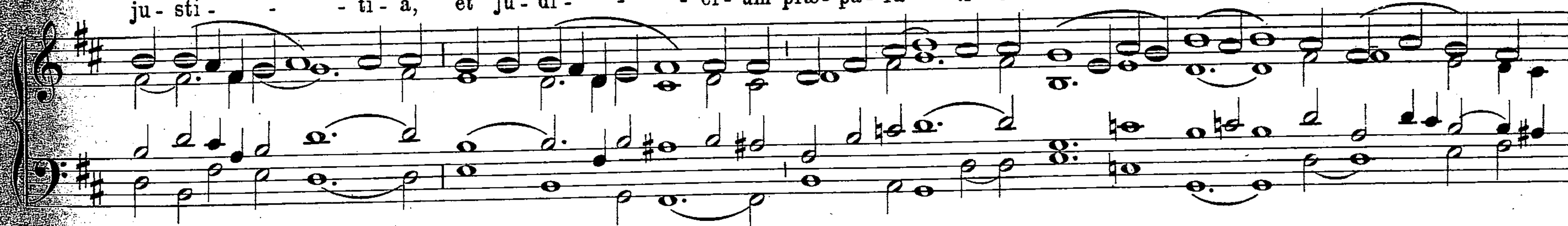
Auch als Trio.

manualiter
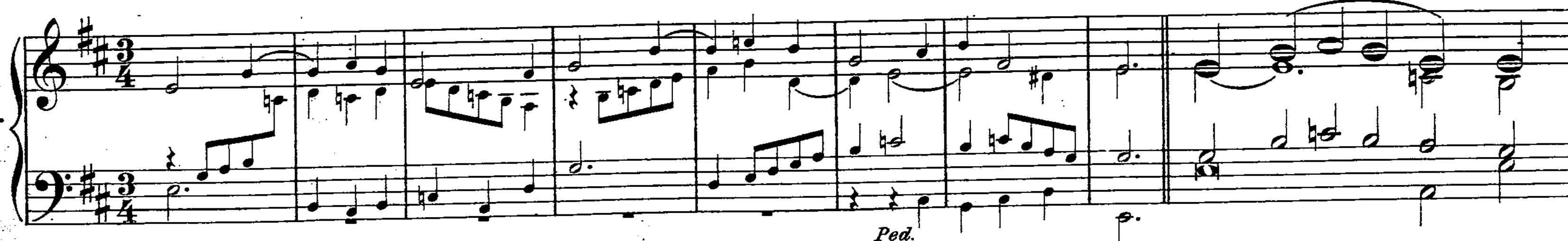
Tu - - i sunt

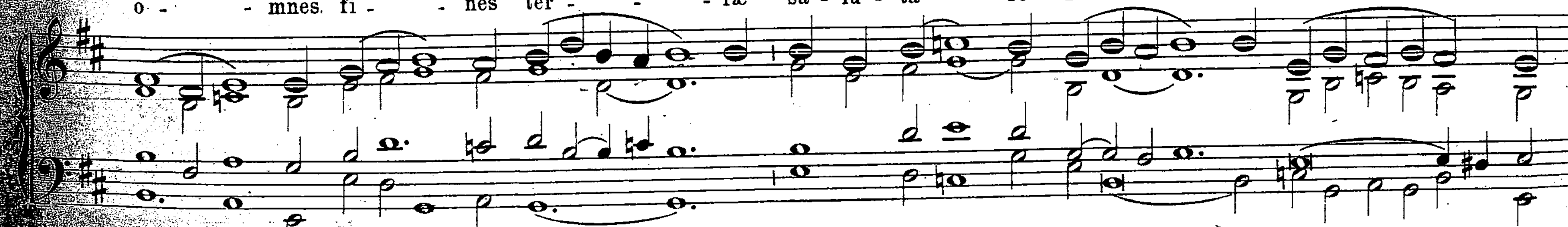
cœ - - - - li, et tu - a est ter - - - ra: or - bem ter - rá - - - rum,





Communio.
Modus I.





In Festo S. Stephani, Protomartyris.

Introitus.
Modus I.

Se - dé - - runt prín - ci - pes,

Ped. *senza Ped.* *Ped.*

et ___ ad - vér - sum me lo - que - bán - tur: et ___ i - ní - qui per - se - cú - ti ___ sunt me:

ád - ju - va ___ me, Dó - - mi - ne ___ De - - us me - us, qui - a ser - vus tu - - us

ex - er - ce - bá - - - tur in tu - is ju - sti - fi - ca - ti - ó - - - - ni - bus. ___
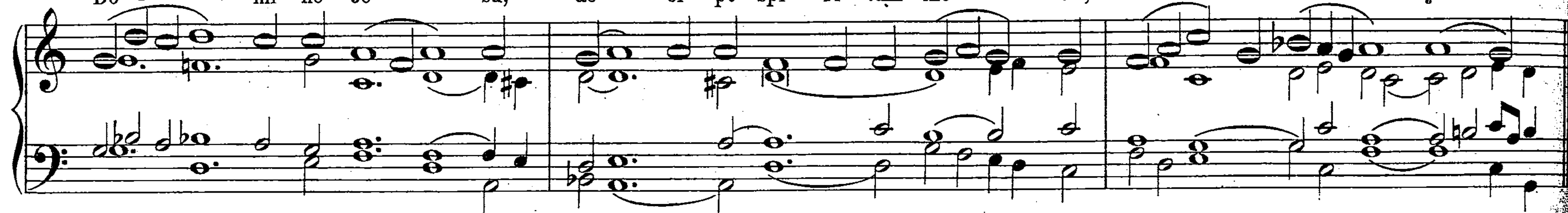
Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a, qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni.

℣. Gloria Patri *Ton. I. Transp. 1. pag. I.*
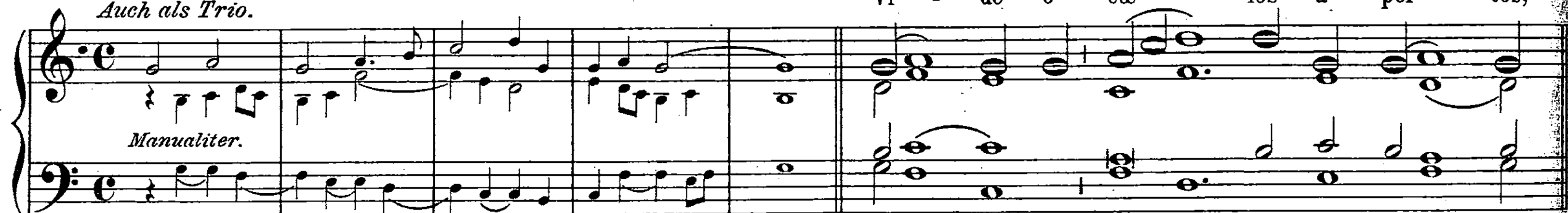
Offertorium.
Modus VIII.
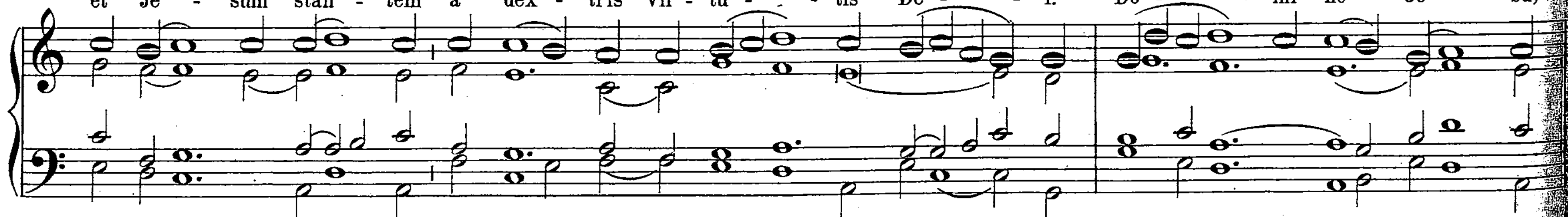
s. P. *Ped.*

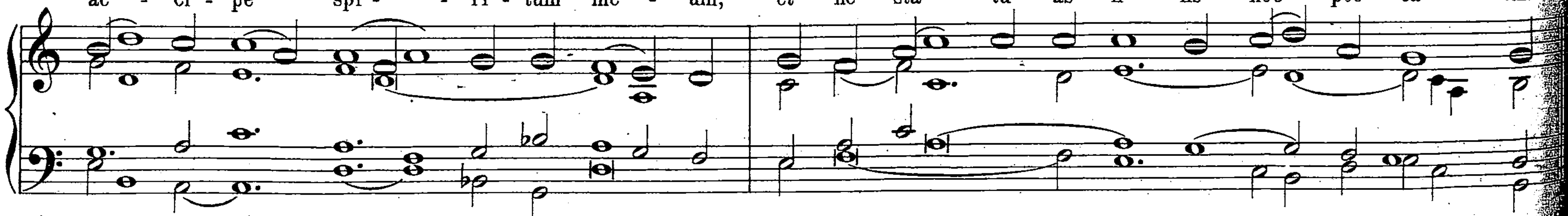
E - le - gé - runt A - pó - sto - li Sté - pha - num Le - ví - tam, ple - num fi - de et Spí - ri - tu san - cto: quem la - pi - da - vé - runt Ju - dǽ - i o - rán - tem et di - cén - tem:



Communio.
Modus VIII.







In Festo **S. Joannis,** Apostoli et Evangelistæ.

Introitus. In médio Ecclésiæ. *pag.*[38]. **Offertorium.** Justus ut palma. *pag.*[39].

Communio. Modus II.

Ex - i - it ser - mo in - ter fra - tres,

Ped. hervortretend

quod di - scí - pu - lus il - le non___ mó - - ri - tur: et non di - xit Je - sus: Non mó - ri - tur:

sed: Sic e - um vo - lo ma - né - - - - re,___ do - - - nec vé - - - ni - am.___

In Festo Ss. Innocentium.

Introitus.
Modus II.

Ex o - - - re

Ped.

in - fán - - ti - um, De - us, et la - ctén - ti - um per - fe - cí - sti

lau - dem pro - pter i - ni - mí - - - cos tu - - - - - os. *Ps.* Dó - - mi - ne

Dó - - mi-nus no - ster: quam ad - mi - rá - bi - le est no - men tu - um in u - ni - vér - sa ter - - ra!

℣. Glória Patri. *Ton. II. Transp. 1. pag.* [illegible]

Offertorium.
Modus II.

s. Ped. Ped.

A - - - ni - ma no - - - - - - stra,

sic - ut pas - ser, e - ré - pta est de lá - que - o ve - nán - - ti - um:

lá - que - us con - trí - - tus est, et nos li - be - rá - ti su - - - - - mus.

Communio.
Modus VII.

Ped.

Vox in Ra - ma au - dí - ta est,

plo - rá - tus, et u - lu - lá - tus: Ra - chel plo - rans fí - li - os su - - os,

et nó - - - lu - it con - so - lá - ri, qui - - a non sunt.

In Festo S. Thomæ, Episc. et Martyris.

Introitus.
Modus I.

Gau - - de - á - - - mus

Ped.

o - mnes in Dó - - - mi - no, di - em fe - stum ce - le - brán - tes

sub ho - nó - - re be - á - ti Tho - mæ Már - ty - ris: de cu - jus pas - si - ó - ne

gau - dent An - - - ge - li, et col - laú - dant Fí - li - um De - - i.

Ps. Ex - sul - tá - te ju - sti in Dó - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o.

℣. Gloria Patri. *Ton. I. Transp. 1. pag. I.*

Offertorium. Posuísti Dómine. *pag.* [15].

Communio. Modus II.

E - go sum pa - stor bo - - - nus,

s. Ped. *Ped.*

et co - gnó - sco o - ves me - - as, et co - gnó - scunt me me - - - æ.

Dominica infra Oct. Nativitatis Domini.

Introitus. Modus VIII.

Ped. *Ped.*

Dum mé - - - di - um si - lén - - - - - ti - um te - né - - rent ó - mni - a,

et nox in su - o cur - su mé - - - di - um i - ter ha - bé - ret. o - mní - po - tens ser - mo tu - us,

Dó - - - - mi - ne, de cœ - lis a re - gá - li - bus sé - - di - bus ve - - - - - nit.

Ps. Dó - - - mi - nus re - gná - vit, de - có - rem in - dú - tus est: in - dú - tus est Dó - mi - nus for - ti - tú - di - nem, et præ - cín - xit se.

Offertorium. Deus firmávit. *pag. 11.*

℣. Glória Patri. *Ton. VIII. pag. XI.*

F. P. 958

Communio. Modus VII.

Auch als Trio.

Manualiter.

Tol - le pú - - - e - rum, et ma - - trem e - - jus: et va - de in ter - - ram I - sra - ël: de - fún - cti sunt e - - nim, qui quæ - ré - - - bant á - ni - mam pú - e - ri.

Missa de Octava Nativitatis Domini. Missa. Puer natus est. *pag. 13.*

In Festo **S. Silvestri,** Papæ et Confessoris.

Introitus. Sacerdótes tui. *pag.*[35]. **Offertorium.** Invéni David. *pag.*[33]. **Communio.** Beátus servus. *pag.* [37].

In Circumcisione Domini et Oct. Nativitatis. Missa. Puer natus est. *pag. 13.*

In Oct. **S. Stephani,** Protomartyris. Missa. Sedérunt. *pag. 16.*

In Oct. **S. Joannis,** Apost. Missa. In médio. *pag. 19.*

In Oct. **Ss. Innocentium.** Missa. Ex ore. *pag. 20.* Dicitur *Glória in excélsis* et *Ite Missa est;* et non dicitur *Credo,* nisi venerit in Dominica.

In Vigilia Epiphaniæ. Missa Dum médium siléntium. *pag. 24.*

In Epiphania Domini.

Introitus.
Modus II.

Ec - - - ce

Ped. dopp.

ad - vé - nit do - mi - ná - tor Dó - - - mi - nus: et re - gnum in ma - - nu e - - jus, et po - té - stas, et im - pé - - - - - ri - um.

Ps. De - us, ju - dí - ci - um tu - um ré - gi - da: et ju - stí - ti - am tu - am Fí - li - o re - gis.

℣. Gloria Patri. *Ton. II. Transp. 3. pag. III.*

Offertorium.
Modus V.

s. Ped. *Ped.*

Re - ges Thar - sis, et ín - su - læ mú - ne - ra óf - fe - rent: re - ges A - ra - bum et Sa - ba do - na ad - dú - cent:

et ad - o - rá - - bunt e - - um o - mnes re - ges ter - - ræ,

o - - mnes gen - - - tes sér - - vi - ent e - - - - i.

Communio.
Modus III.

Ped.

Ví - - - - di - mus

stel - - lam e - jus in O - ri - én - - - te, et vé - - ni - mus

cum mu - né - - ri - bus ad - o - rá - - re Dó - - mi - num.

In Dominica infra Oct. Missa dicitur ut infra. Quod si Epiphania venerit in Dominica, ipsa Dominicæ dicitur in Sabb. infra Oct., et in die Oct. nihil fit de Dom.

Dominica infra Octavam Epiphaniæ.

Introitus.
Modus VIII.

Ped.

In ex - cél - so thro - no vi - di se - dé - re vi - rum, quem ad - ó - rat mul - ti - tú - do An - ge - ló - - - rum, psal - lén - tes in u - - num: ec - ce cu - jus im - pé - - - ri - i

no - men est in æ - tér - - num: *Ps.* Ju - bi - lá - te De - o o - - mnis ter - ra:

ser - ví - te Dó - mi - no in læ - tí - ti - a.

℣. Gloria Patri. *Ton. VIII. pag. XI.*

Offertorium.
Modus V.

Ped.

Ju - bi - lá - - te De - - o o - - - mnis ter - - - - - ra,

ser - ví - te Dó - - - mi - no in læ - tí - - ti - a:

in - trá - te in con - spé - ctu e - - - jus in ex - sul - ta - ti - ó - ne,

qui - - - - a Dó - - mi - nus i - - - - - pse est De - - - - - us.

Communio.
Modus I.

Fi - li, quid fe - cí - sti no - bis sic?

Ped.

e - go, et pa - ter tu - us do - lén - - tes quæ - re - bá - - - - - mus te.

Et quid est, quod me quæ - re - bá - tis? ne - sci - e - bá - - - tis, qui - a in his,

quæ Pa - tris me - - - - i sunt, o - pór - tet me es - - - se?

In **Octava Epiphaniæ** omnia ut die Epiphaniæ. pag. 27.

Dominica II. post Epiphaniam.

Introitus. Modus IV.

O - mnis ter - - - ra

Ped. hervortretend

ad - ó - - - - - - - ret te, De - - us, et psal - lat ti - - - - - bi:

psal - mum di - - - cat nó - - - mi - ni tu - - - o, Al - tís - - - - - - - - si - me.

Ps. Ju - bi - lá - te De - o o - mnis ter - ra, psal-mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus: da - te gló - ri - am lau - di e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. IV. Transp. 1. pag. VI.*

Offertorium.
Modus I.

Ped.

Ju - bi - lá - - te

De - - - - - o u - - ni - vér - sa ter - - - - - ra: psal - - mum dı - - ci - te___

nó - - mi - ni e - - - - jus: ve - ní - - te, et au - dí - - te, et nar - rá - - bo vo - - - bis,

o - - - mnes qui ti - mé - - - - tis De - - - - um, quan - ta fe - - cit Dó - - - mi - nus___

a - - ni - mæ me - - - - æ,___ al - - le - - - - - - - - - lú - - ja.

Communio.
Modus I.

Di - - cit Dó - - - - - mi - nus:

Im - plé - te hý - dri - as a - - qua, et fer - te ar - chi - tri - clí - - no. Cum gu - stás - set ar - chi - tri - clí - nus

a - quam vi - - num fa - ctam, di - - - cit spon - - so: Ser - vá - sti bo - num vi - - - - num

us - que ad - - huc. Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum co - ram di - scí - pu - lis su - - - - is.

Dominica III. post Epiphaniam.

Introitus.
Modus VII.

Ad - o - rá - te De - - - um

Ped.

o - mnes An - ge - li e - - - jus: au - dí - - vit et læ - tá - ta est Si - - - on:

et ex - sul - ta - vé - runt fí - li - æ Ju - - - dæ. *Ps.* Dó - - - mi - nus re - gná - vit

ex - súl - - - tet ter - - ra: læ - tén - tur ín - - - - su - læ mul - - tæ.

℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 2. pag. X.*

Dominica III. post Epiphaniam.

Offertorium.
Modus II.

Auch als Trio.

manualiter

Dé - - xte - ra Dó - - mi - ni

fe - - - - - cit vir - - tú - - - - tem, dé - - xte - ra Dó - - mi - ni

ex - al - tá - - vit me: non mó - - - - - ri - ar, sed vi - - - - vam,

et nar - rá - bo ó - - - pe - ra Dó - - - - - - - - - mi - ni.

Communio.
Modus VIII.

Auch als Trio.

manualiter

Mi- -ra - bán- - - - -tur

o- - - - - - - -mnes de his, quæ

pro - ce - dé- - -bant de o- - - - -re De- - - - - - - -i.

Dominica IV., V. et VI. post Epiphan. Omnia ut in Dominica præced.

Dominica in Septuagesima.

Introitus.
Modus V.

Ped.

Cir - - cum - de - dé - - - runt me

gé - - - mi - tus mor - tis, do - ló - - res in - fér - ni cir - cum - de - dé - - runt me:

et in tri - bu - la - ti - ó - - - ne me - a in - vo - cá - vi Dó - - mi - num, et ex - au - dí - vit

de tem - plo san - cto su - - o vo - - - - - - - cem me - - - - - am.

Ps. Dí - li-gam te, Dó-mi-ne, for-ti-tú-do me-a: Dó-mi-nus firmamén-tum me-um, et re-fú-gi-um me-um, et li-be-rá-tor me-us.

℣. Glória Patri. *Ton. V. Transp. 2. pag. VIII.*

Offertorium.
Modus VIII.

Ped.

Bo - - - - num est con - - fi - té - - - - ri Dó - - - - - - mi - no, et psál - - - - le - re nó - - mi - ni tu - - - - - o, Al - - tís - - - - - - - - si - me.

Communio.
Modus I.

Ped.

Il - lú - - - mi - na fá - - - - ci - em tu - - - am su - - per ser - - vum tu - um, et sal - - vum me fac in tu - a mi - se - ri - cór - - di - a: Dó - - mi - ne, non con - fún - - - dar, quó - - ni - am in - vo - cá - - - - vi te.

Dominica in Sexagesima.

Introitus.
Modus I.

Ex - súr - - - ge,

Ped.

qua - re ob - dór - mis, Dó - mi - ne? ex - súr - - ge, et ne re - pél - las in fi - - - nem:

qua - - re fá - ci - em tu - am a - vér - - tis, ob - li - ví - - sce - ris

tri - bu - la - ti - ó - nem no - - stram? ad - hæ - - sit in ter - ra ven - ter no - ster:

ex- súr - - ge, Dó - mi - ne, ád - - ju - va nos, et lí - - be - ra nos.

Ps. De - - us, áu - ri - bus no - stris au - dí - vi - mus: pa - tres no - stri an-nun - ti - a - vé - runt no - bis.
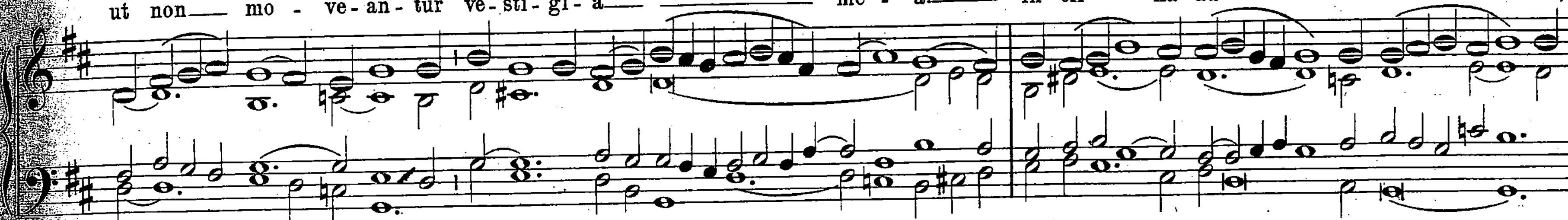
℣. Glória Patri. *Ton. I. Transp. 2. pag. II.*
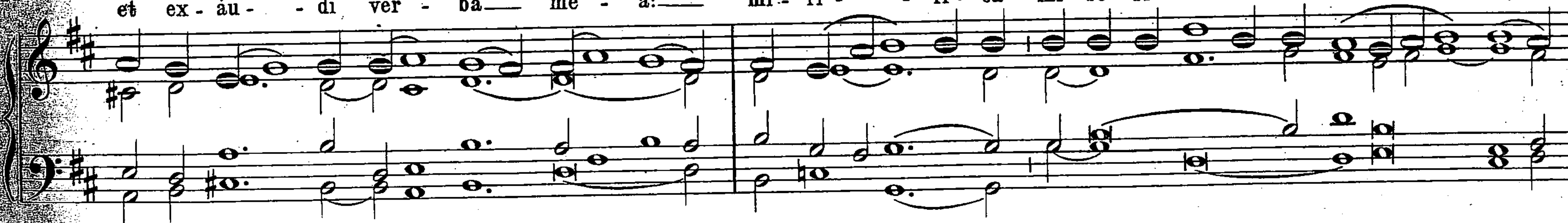
Offertorium.
Modus IV.
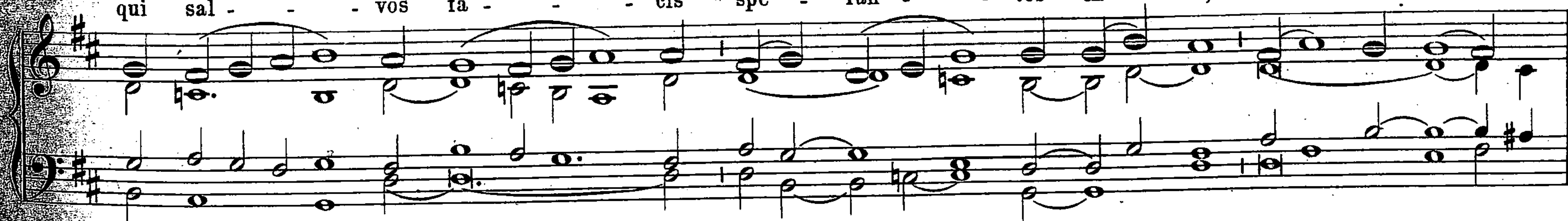
Pér - - - fi - ce
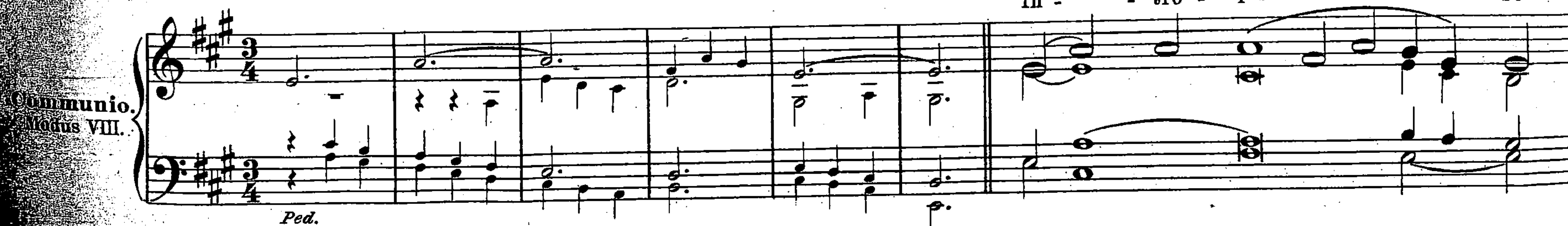
Ped.

gres - - sus me - - os in sé - - - mi - tis tu - - - is,


ut non mo - ve - án - tur ve - stí - gi - a me - a: in - clí - na au - - rem tu - - am,


et ex - áu - - di ver - ba me - a: mi - rí - - fi - ca mi - se - ri - cór - di - as tu - - as,


qui sal - - - vos fa - - - cis spe - rán - - tes in te, Dó - mi - ne.


Communio.
Modus VIII.
In - - tro - í - - - - bo
Ped.

ad al - tá - - re De - - - i, ad De - - - um qui læ - tí -

- - - - fi - cat ju - ven - tú - - tem me - - - - - am.

Dominica in Quinquagesima.

Introitus.
Modus VI.

E - sto mi - - - hi

Ped.

in De - - um pro - - te - - ctó - - rem, et in lo - cum re - fú - - - gi - i,

℣. Glória Patri. *Ton. VI. Transp. 1. pag. IX.*

Offertorium.
Modus III.

Auch als Trio.

manualiter

Be - ne - dí - - ctus es,

Do - - - - - mi - ne, do - ce me ju - - sti - - fi - ca - ti - ó - -

- - - nes tu - - - - - as: in lá - - - bi - is me - - - is

pro - nun - ti - á - - vi ó - - mni - a ju - dí - - ci - a o - - - ris tu - - i.

Communio.
Modus I.

Ped.

Man - - dú - ca - vé - - - runt, et sa - tu - rá - ti sunt ni - - mis, et de - si - dé - ri - um e - - ó - - rum át - - tu - lit e - - is Dó - - - mi - nus: non sunt frau - dá - - - - - ti a de - - si - dé - - ri - o su - - - - o.

Tempore Quadragesimali in Missis solemnibus de Dominica (excepta Dominica „*Lætare*“) et Feria silent organa.

Dominica IV. in Quadragesima.

Introitus.
Modus V.

Læ - tá - re Je - rú - sa - lem: et con - vén - tum fá - ci - te o - mnes qui di - lí - gi - tis e - am: gau - dé - te cum læ - tí - ti - a, qui in tri - stí - ti - a fu - í - stis: ut ex - sul - té - tis, et sa - ti - é - mi - ni ab u - bé - ri - bus con - so - la - ti - ó - nis ve - stræ.

Ped.

Ps. Læ - tá - tus sum in his, quæ di - cta sunt mi - hi: in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus.

℣. Gloria Patri. *Ton. V. Transp. 2. pag. VIII.*

Offertorium. Modus II.

Ped.

Lau - dá - te Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus est: psál - li - te nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am su - á - vis est: ó - mni - a quæ - cúm - que vó - lu - it, fe - cit in cœ - lo, et in ter - ra.

Auch als Trio.

Communio. Modus III.

Manualiter.

Je - rú - - sa - lem, quæ æ - di - fi - cá - tur ut cí - vi - tas, cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - íp - - sum: il - luc e - nim a - scen - dé - - runt tri - bus, tri - - bus Dó - - - mi - ni, ad con - fi - tén - dum nó - - mi - ni tu - - - o, Dó - - mi - ne.

Feria V. in Cœna Domini.

Pulsantur Organa ad *Glória in excélsis* (Ordinarium Missæ) quæ dein silent usque ad *Glória* in Sabbato sancto.

Sabbato Sancto.

In Missa dicitur *Kyrie* (Ordininarium Missæ) sine Introitu. Ad *Glória* pulsantur Organum. Finita Epistola Celebrans incipit.

Al - le - - - - - - - lú - - - ja.

Ped.

Chorus.

Al - le - - - - - - lu - - - ja. *)

Al - le - - - - - - - lu - - - ja.

Chorus.

Al - le - - - - - - - lu - - - ja.

*) Et totum decantat ter, elevando vocem gradatim: et Chorus post quamlibet vicem, in eodem tono repetit illud idem.

Al - le - - - - - - - lú - - - ja. Chorus. Al - le - - -

- - - - lú - - - ja.

Postea Chorus prosequitur:

℣. Con - fi - té - mi - ni Dó - - - - mi - no,

quó - - ni - am bo - - - - nus: quó - - ni - am in sǽ - - - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a

e - - - jus.

Deinde dicitur **Tractus. Ton. VIII.**

Lau - dá - - - te Dó - - mi - num o - mnes

Non dicitur Credo, nec Offertorium, nec Agnus Dei, nec Postcommunio. Post sumptionem Sacramenti, pro Vesperis in Choro cantatur Antiphona.

Tonus VI.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - - ja.

Ped.
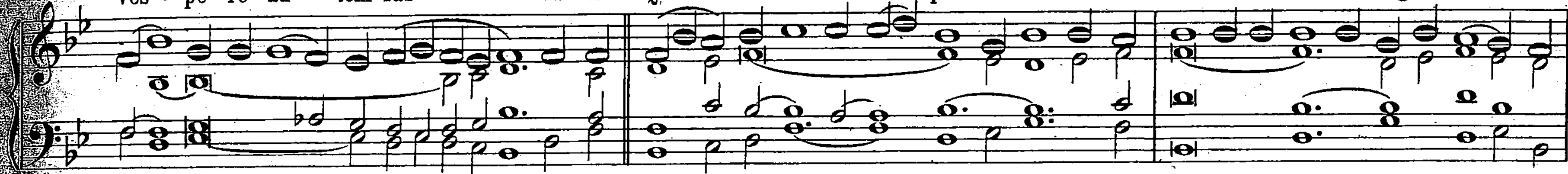
Ps. Lau - dá - te Dó - mi - num o - mnes gen - tes: lau - dá - te e - um o - mnes pó - pu - li.

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdi - a e - jus: * et véritas Dómini manet in æ - tér - num.
3. Glória Patri, et Fíli - o, * et Spi - - - ritu - i san - cto.
4. Sicut erat in princípio, | et nunc, et sem - per, * et in sæcula sæcu - - ló - rum. A - men.
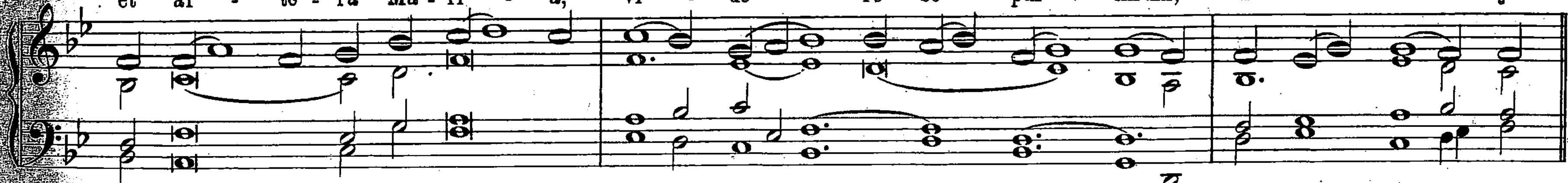
Repetitur Ant. *Allelúja.* ut supra. Capitulum, Hymnus et Versus non dicuntur, sed statim Celebrans in cantu incipit Antiph. ad *Magnificat* et prosequitur Chorus: *Quæ lucéscit.*

Tonus VIII.

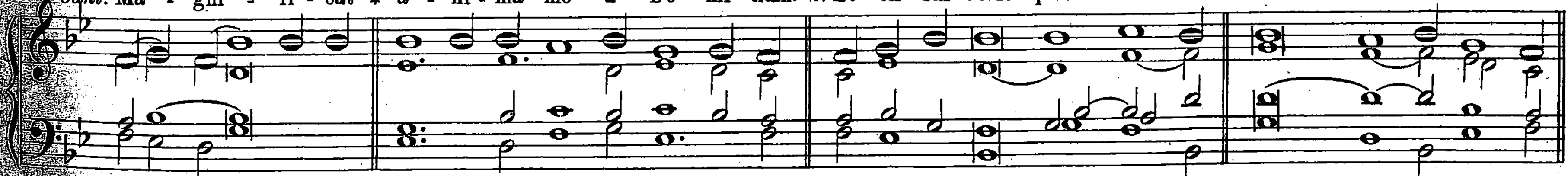
Vés - pe - re au - tem sáb - - ba - ti. Quæ — lu - cé - scit in pri - ma sáb - ba - ti: ve - nit Ma - rí - a Mag - da - lé - ne,



et ál - te - ra Ma - rí - a, vi - dé - re se - púl - chrum, al - le - lu - ja.



Cant. Ma - gní - fi - cat * á - ni - ma me - a Dó - mi - num. 2. Et ex - sul - távit spíritus me - us * in Deo salu - tá - ri me - o.



3. Quia respéxit | humilitátem ancíllæ suæ: * ecce enim ex hoc | beátam me dicent | omnes generatiónes:
4. Quia fecit mihi magna, | qui potens est: * et sanctum nomen ejus.
5. Et misericórdia ejus | a progénie in progénies * timéntibus eum.
6. Fecit poténtiam | in bráchio suo, * dispersit supérbos | mente cordis sui.
7. Depósuit | poténtes de sede, * et exaltávit húmiles.
8. Esuriéntes | implévit bonis: * et dívites dimísit inánes.
9. Suscépit Israël | púerum suum, * recordátus | misericórdiæ suæ
10. Sicut locútus est | ad patres nostros, * Abraham, | et sémini ejus in sǽcula.
11. Glória | Patri, et Fílio, * et Spirítui sancto,
12. Sicut erat in princípio, | et nunc, et semper, * et in sǽcula sæculórum. Amen.

Et repetitur Ant. *Véspere.* Post Orationem cantatur *Ite Missa est, allelúja, allelúja;* Chorus respondet:

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - - lú - - ja.

Dominica Resurrectionis.

Introitus.
Modus IV.

Volles Werk.

Ped.

Re - sur - ré - xi, et ad - huc te - cum sum, al - le -

lú - - ja: po - su - í - - sti su - per me ma - num tu - - am,

al - le - lú - ja: mi - rá - - - bi - lis fa - cta est

sci - én - - ti - a tu - a, al - le - lú - ja, al - le - -

lú - ja. *Ps.* Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me:

tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem me - am, et re - sur - re - cti - ó - nem me - am.

℣. Gloria Patri. *Ton. IV. Transp. 2. pag. VI.*

Offertorium. Modus I.

Auch als Trio.
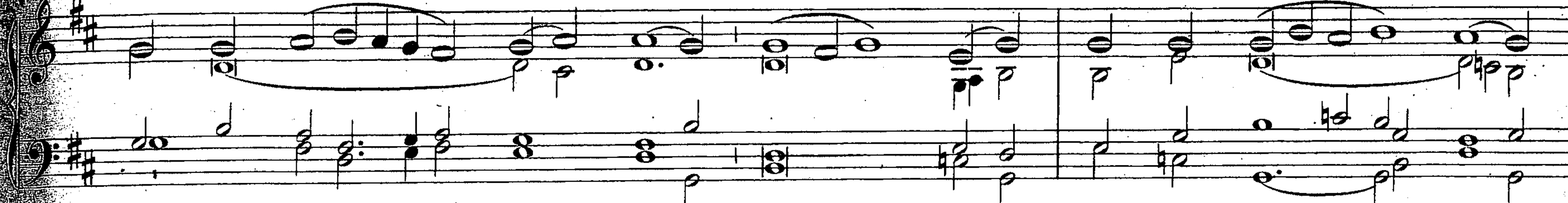
Manualiter.
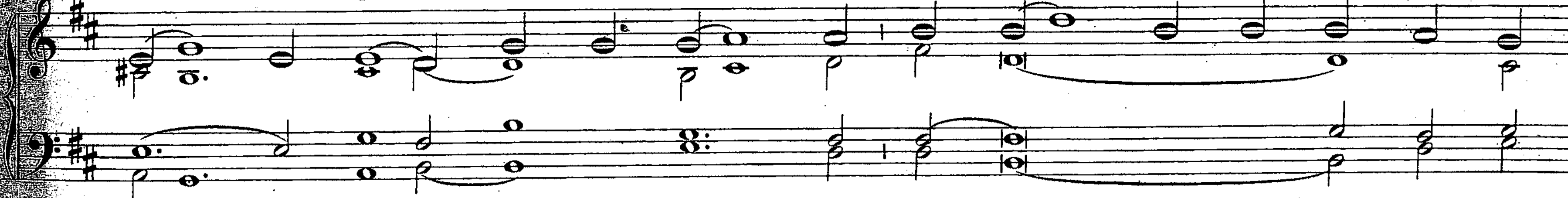
Ter - ra tré - mu - it, et quié - - - vit, dum re - súr - - ge - ret in ju - dí - ci - o De - - us, al - le - - - lú - - - - - ja.

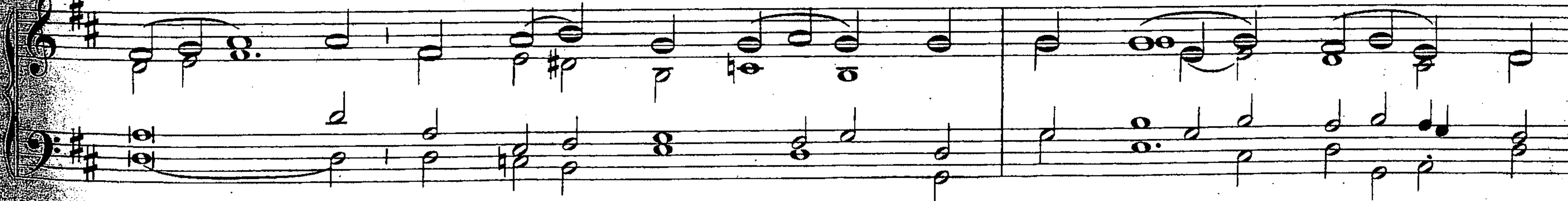
Communio. Modus VI.
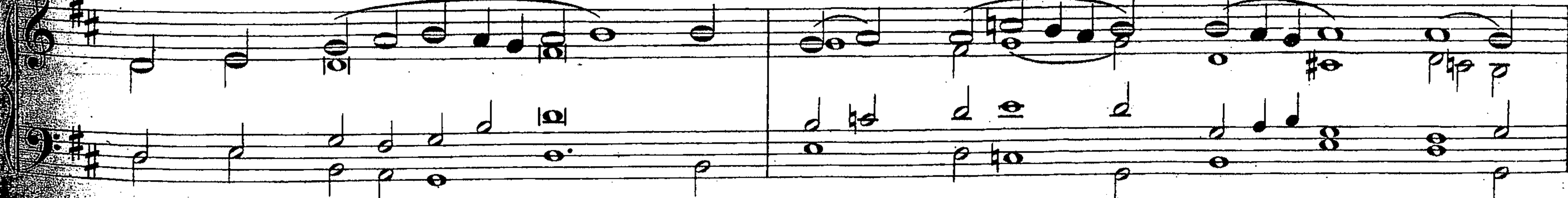
Ped.

Pa - scha no - - - - strum


im - mo - lá - - - tus est Chri - - stus, al - le - lú - - - ja:


í - - ta - que e - pu - lé - - mur in á - - zy - mis sin - ce - ri -


tá - - tis, et ve - - ri - tá - - tis, al - le - - - lú - - - ja,


al - le - lú - - - - ja, al - - le - - - lú - - - ja.

Feria Secunda post Pascha.

Introitus.
Modus VIII.

Stark.

In - tro - dú - - xit vos Dó - - mi - nus

Ped.

in ter - ram flu - én - - tem lac, et mel, al - le - - lú - - - ja.

et ut lex Dó - - mi - ni sem - per sit in o - - re ve - stro, al - le - lú - - ja,

al - le - - lú - ja. *Ps.* Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te no - men e - jus:

an - nun - ti - á - te in - ter gen - tes ó - pe - ra e - jus.

℣. Gloria Patri. *Ton. VIII. pag. XI.*

Offertorium.
Modus VIII.

Ped.

An - - - - - ge - lus Dó - - - - - mi - ni de - scén - - - dit de cœ - - - - - lo, et di - - xit mu - li - é - ri - bus: Quem quæ - ri - tis, sur - ré - - xit sic - ut di - - - xit, al - le - - - lú - - - ja.

Communio.
Modus VI.

Sur - ré - - xit Dó -

s. Ped. Ped.

- - mi - nus, et ap - pá - - - ru - it Pe - tro, al - - le - lú - - ja.

Feria III. post Pascha.

Introitus.
Modus VII.

A - qua sa - pi - én - - ti - æ po - tá - vit e - - os,

al - le - lú - - ja, fir - má - bi - tur in il - lis, et non fle - cté - tur,

al - le - - lú - ja: et ex - al - tá - bit e - os in æ - tér - - - num,

al - le - lú - - - - ja, al - - - le - - lú - - - - ja.

Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te no - men e - jus:

an - nun - ti - á - te in - ter gen - tes ó - - - pe - ra e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 3. pag. XI.*

Offertorium. Modus I.

In - tó - - nu - it de cœ - - - lo Dó - mi - nus et Al - tís - si - mus de - dit vo - - cem su - - am: et ap - pa - ru - é - runt fon - - tes a - quá - rum, al - le - - - - lú - - - - - ja.

Communio. Modus VII.

Si con - sur - - re - xí - stis

s. Ped. *Ped.*

cum Chri - - - sto, quæ sur - - - - - sum sunt quǽ - - ri - te,

u - bi Chri - - stus est in déx - te - ra De - i se - - - - dens,

al - le - - - - lú - - - - ja: quæ sur - - - - - sum sunt

sá - - - pi - te, al - le - - - - - lú - - - - ja.

Feria IV. post Pascha.

Introitus.
Modus VII.
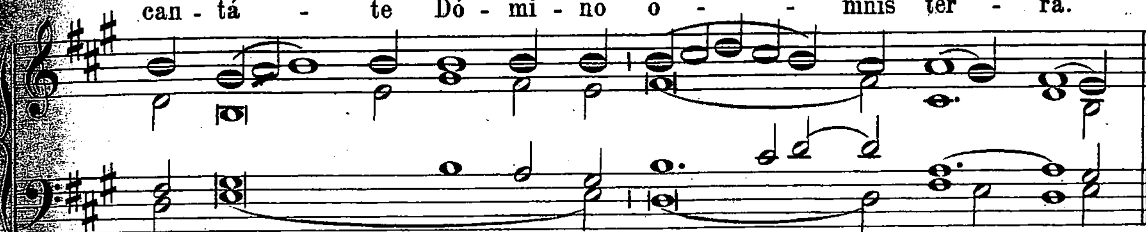
Ve - ní - - te be - ne - dí - - - cti

s. Ped. *Ped.*

Pa - tris me - i, per - cí - pi - te re - gnum, al - le - - lú - - ja: quod vo - bis pa -
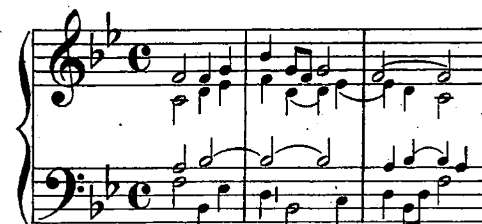
rá - - tum est ___ ab o - rí - gi - ne mun - di, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,
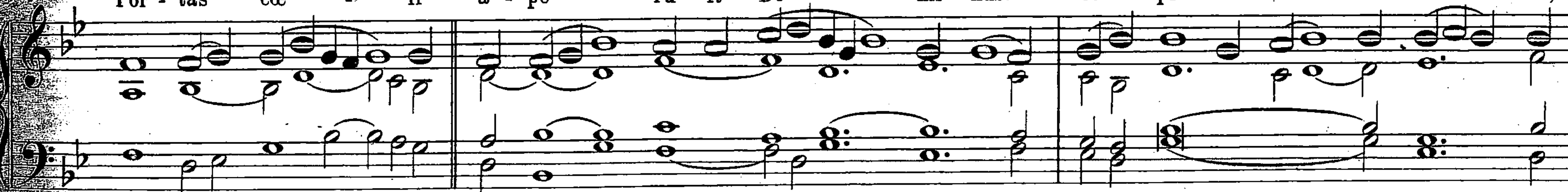
al - le - - - lú - ja. *Ps.* Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum:
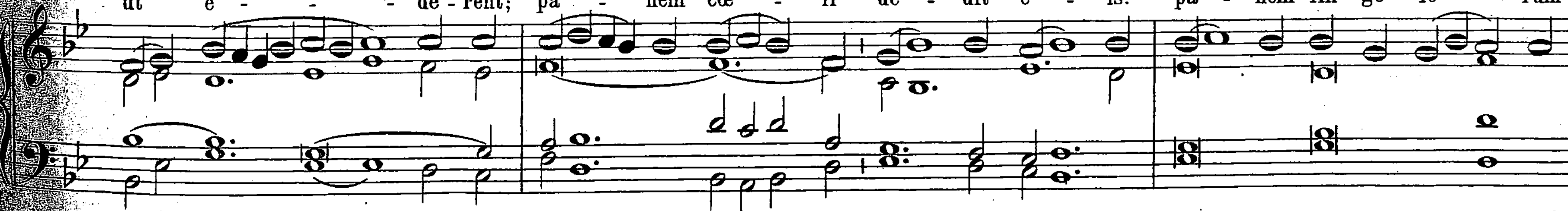


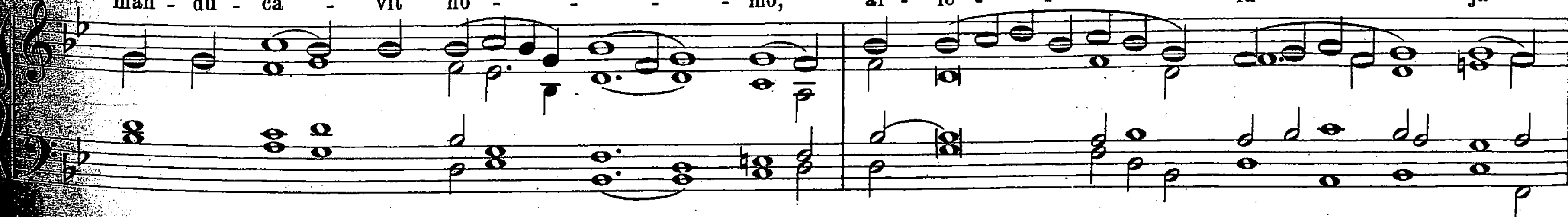
℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 2. pag. X.*

Offertorium.
Modus VIII.

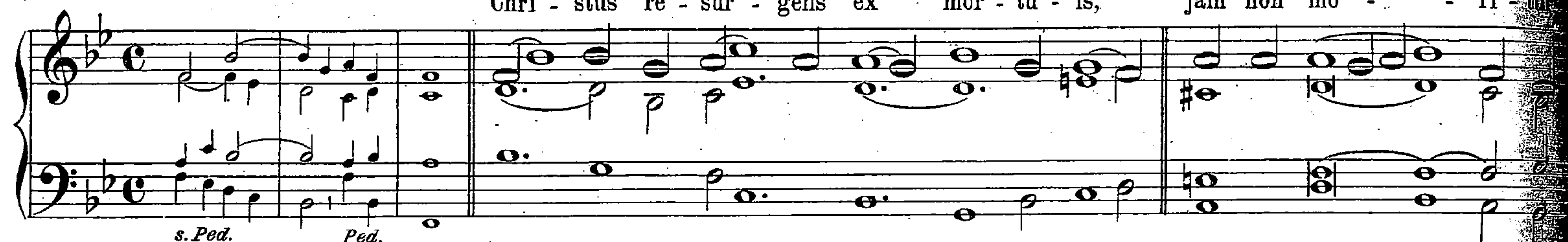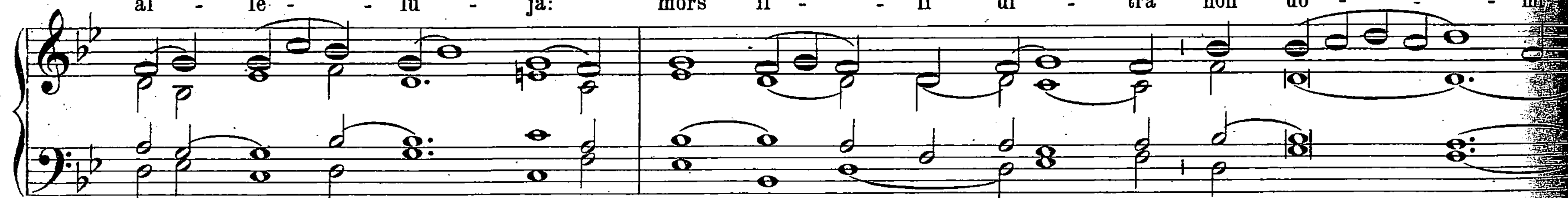




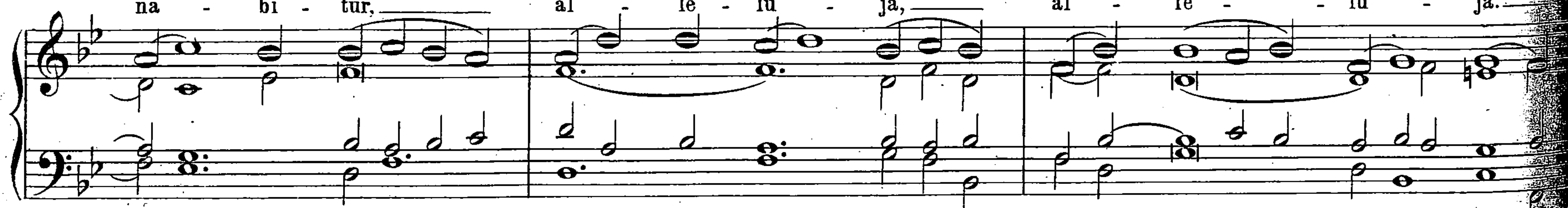




Communio. Modus VIII.

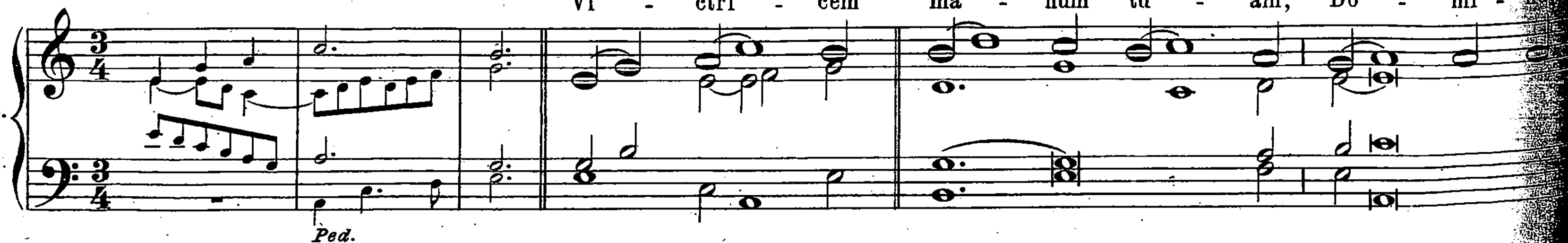


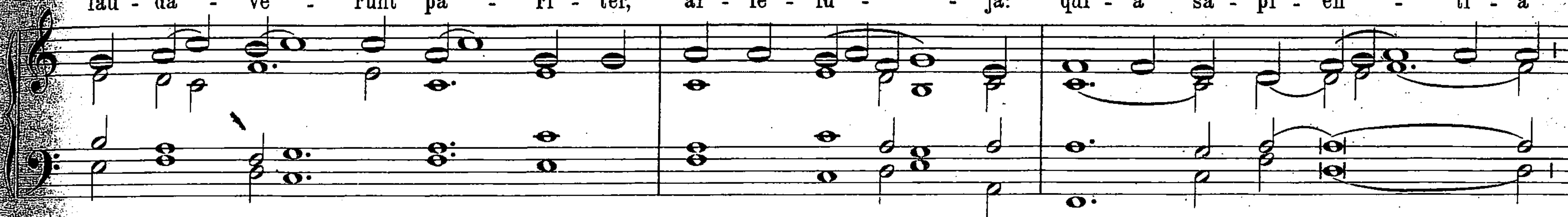


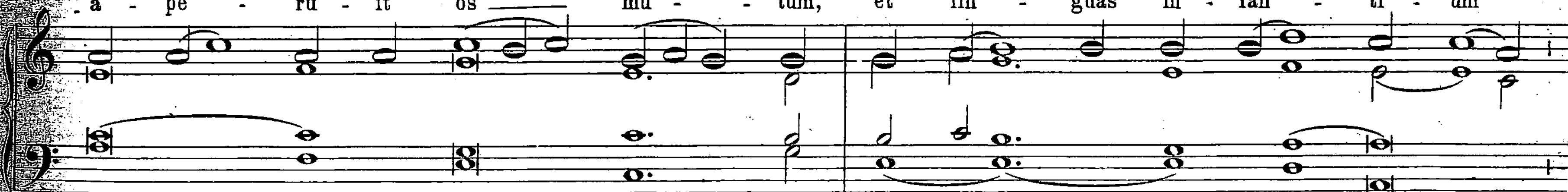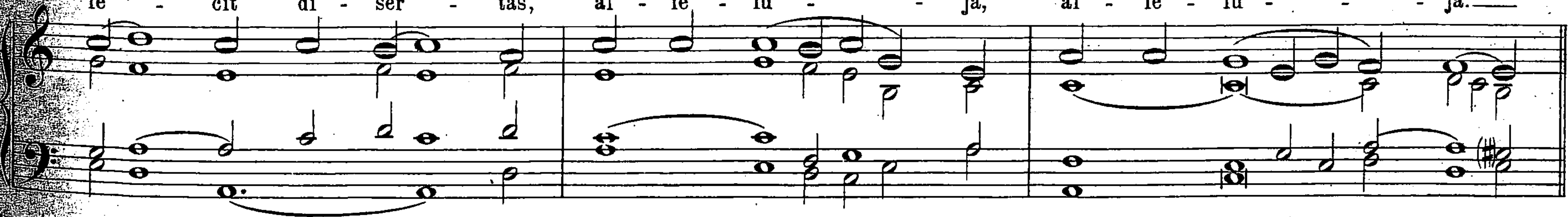


Feria V. post Pascha.

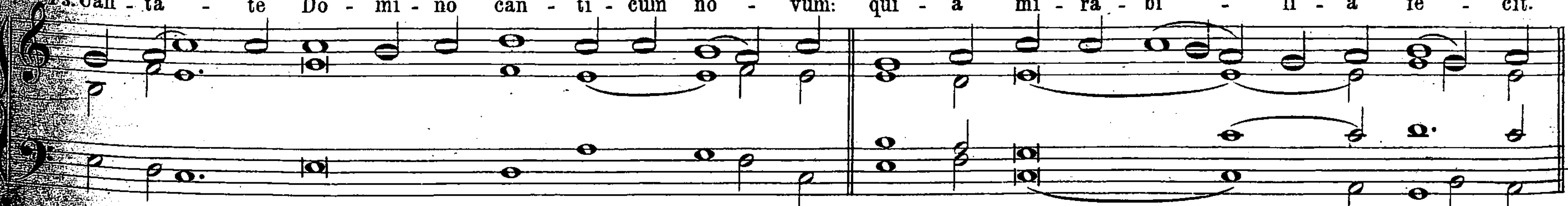
Introitus. Modus III.











℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. IV.*

Offertorium.
Modus IV.

In di - - - - - e so - le - mni - tá - tis ve - stræ, di - cit Dó - mi - nus, in - dú - cam vos in ter - ram flú - en - - - tem lac et mel, al - le - - - lú - - - - ja.

s. Ped. *Ped.*

Communio.
Modus VII.

Pó - - - pu - lus ac - qui - si - ti - ó - - - nis,

s. Ped. *Ped.*

an - nun - ti - á - te vir - tú - tes e - - jus, al - le - - lú - - ja:

qui vos de té - - - - - - ne - bris vo - cá - - vit

in ad - mi - rá - bi - le lu - men su - - um, al - le - - - lú - - ja.

Feria VI. post Pascha.

Introitus.
Modus IV.

E - dú - xit e - os Dó - - mi - nus in spe,

Ped.

al - le - lú - ja: et i - ni - mí - cos e - ó - - rum o - pé - ru - it ma - - re,

al - le - lú - ja, al - le - - - lú - ja, al - le - - lú - ja.

Ps. At - tén - di - te pó - pu - le me - us le - gem me - - am: in - cli - ná - te au - rem ve - stram

in ver - ba o - ris me - i.

℣. Glória Patri. *Tonus IV. Transp. 1. pag. VI.*

Offertorium.
Modus VI.

E - - - rit

Ped.
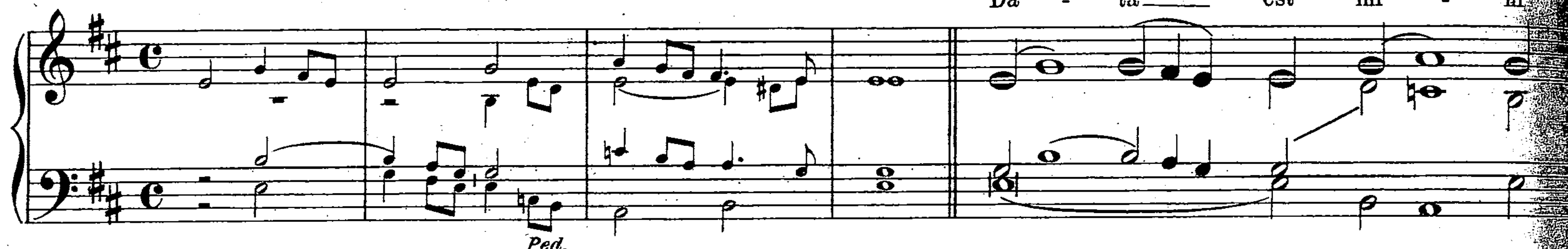
vo - - - bis hæc di - - es me - mo - ri - á - - lis, al - le - - - -

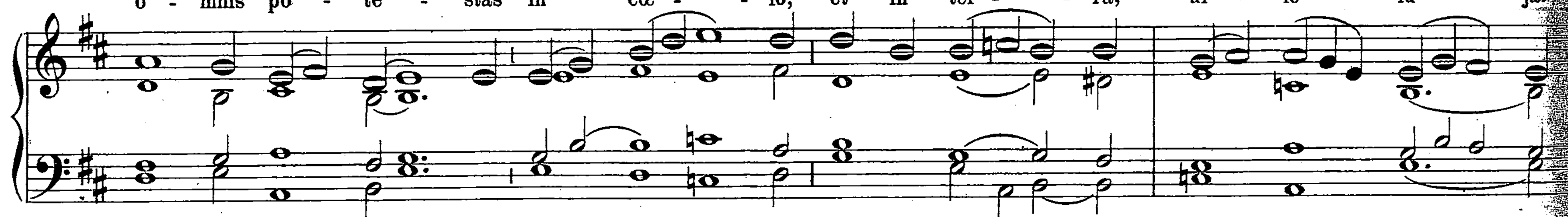
lú - - - ja: et di - em fe - stum ce - le - brá - - bi - tis so - lé - mnem Dó - mi - no
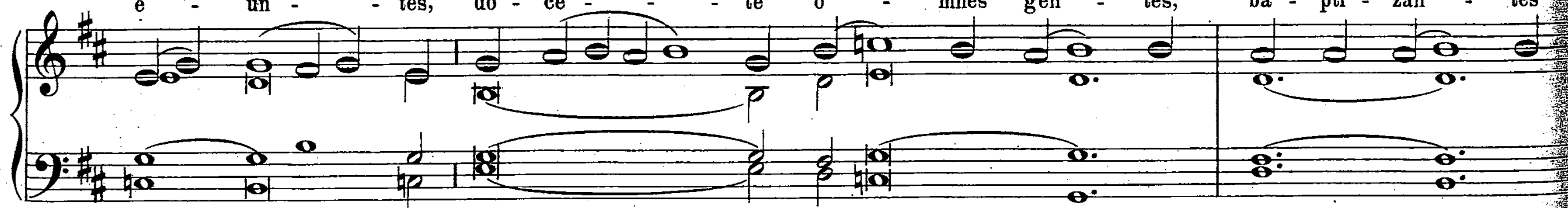
in pro - gé - ni - es ve - - - - stras: le - gí - - ti - mum sem - pi - tér - num di - - em,
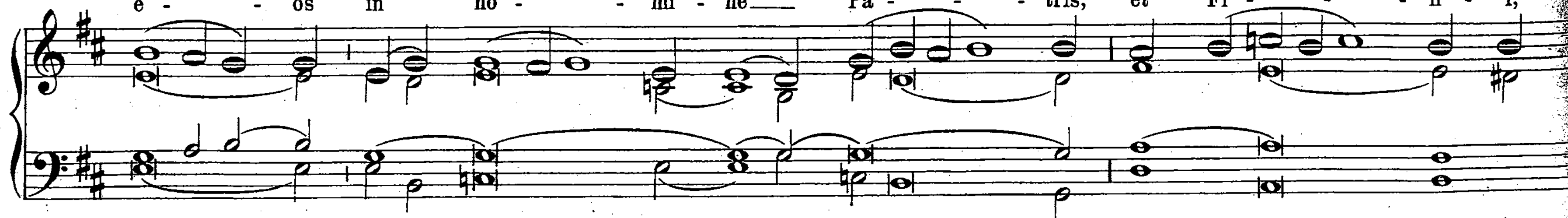
al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - - - - lú - ja.

Communio.
Modus I.









et Spí - - ri - tus san - cti, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Sabbato in Albis.

Introitus.
Modus VII.

E - dú - xit Dó - mi - nus pó - pu - lum su - um

Ped.

in ex - sul - ta - ti - ó - - - - ne, al - le - - - lú - ja: et e - lé -

- ctos su - - os in læ - tí - - ti - a, al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja.

Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te no - men e - jus: an - nun - ti - á

te in - ter gen - tes ó - - pe - ra e - - jus.

℣. Gloria Patri. *Ton. VII. Tranp. 2. pag. X.*

Offertorium.
Modus VIII.

Ped.

Be - ne - dí - - - ctus, qui ve - nit in nó - - mi - ne Dó - - mi - ni:

be - ne - dí - xi - mus vo - - - bis de do - - mo Dó - - mi - ni:

De - - us Dó - - - mi - nus et il - lú - - - xit no - - - bis,
al - le - - - - lú - - ja, al - le - - lú - - - ja.
Communio.
Modus II.
O - - - mnes qui in Chri - - sto ba - pti - zá - ti
Ped.
e - - stis Chri - stum in - du - í - - stis, al - - le - - - lú - - ja.

Dominica in Albis. In Octava Paschæ.

Introitus.
Modus VI.

Qua - si mo - do gé - ni - ti in - fán - tes, al - le - lú - ja: ra - ti - o - ná - - bi - les, si - ne do - - - lo lac con - cu - pí - sci - te, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: ju - bi - lá - te De - o Ja - cob.

Ped.

℣. Glória Patri. *Ton. VI. Transp. 1. p.*

Offertorium. Angelus Dómini *pag. 63.*

s. P. *Ped.*

Mit - te ma - num tu - - am, et co - gnó - sce lo - ca cla - vó - rum,

al - le - lú - - - - ja: et no - li es - se in - cré - - du - lus,

sed fi - dé - - lis, al - le - - lú - - - ja, al - le - - - lú - - ja.

- tes. Communio. Modus VI. lo b. 1. pa

Dominica II. post Pascha.

Introitus.
Modus IV.

Mi - se - ri - cór - di - a

Ped.

Dó - - mi - ni ple - na est ter - ra, al - le - lú - ja: ver - bo Dó - - mi - ni

cœ - li fir - má - - ti sunt, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - - ja.

Ps. Ex - sul - tá - te ju - sti in Dó - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - dá - - ti - o.

℣. Gloria Patri. *Ton. IV. Transp. 1. pag.*

Offertorium.
Modus II.

Auch als Trio.

Manualiter.

De - - - us Deus me - - us, ad te de lu - ce ví - - gi - lo:

et in nómi - ne tu - - o le - vá - - - bo

ma - - - nus me - - - as, al - - le - - - - lú - - ja.

Communio.
Modus II.

Dominica III. post Pascha.

Introitus.
Modus VIII.

o - mnis ter - ra, al - le - lú - ja: psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus,

al - le - lú - ja: da - te gló - ri - am lau - di e - jus,

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

℣. Dí - ci - te De - o, quam ter - ri - bí - li - a sunt ó - pe - ra tu - a, Dó - mi - ne!

in mul-ti-tú-di-ne vir-tú-tis tu-æ men-ti-én-tur ti-bi i-ni-mí-ci tu-i.
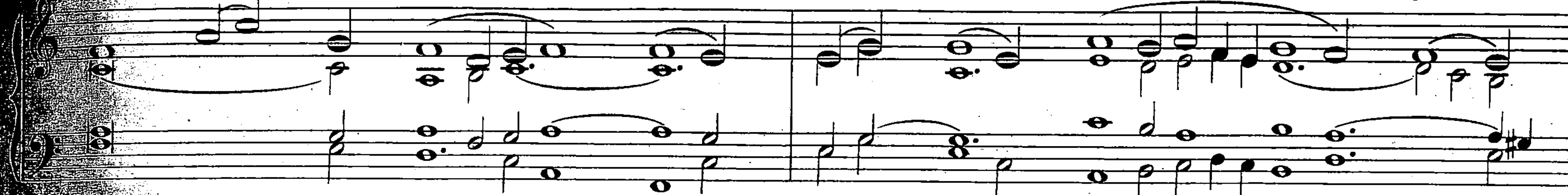
℣. Gloria Patri. *Ton. VIII. pag.*

Offertorium.
Modus IV.
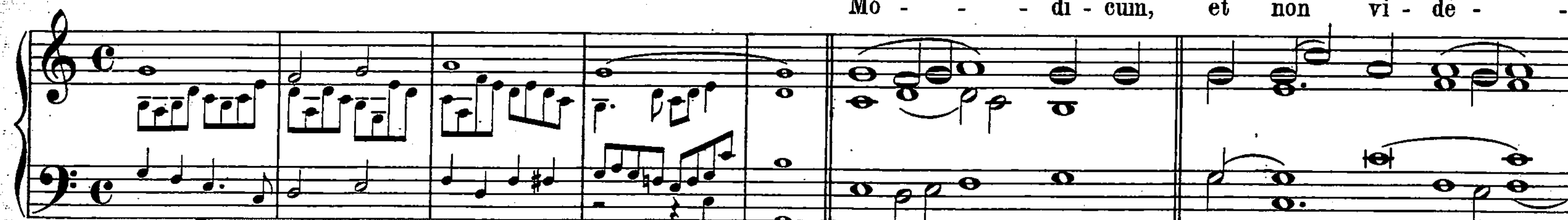
Ped.

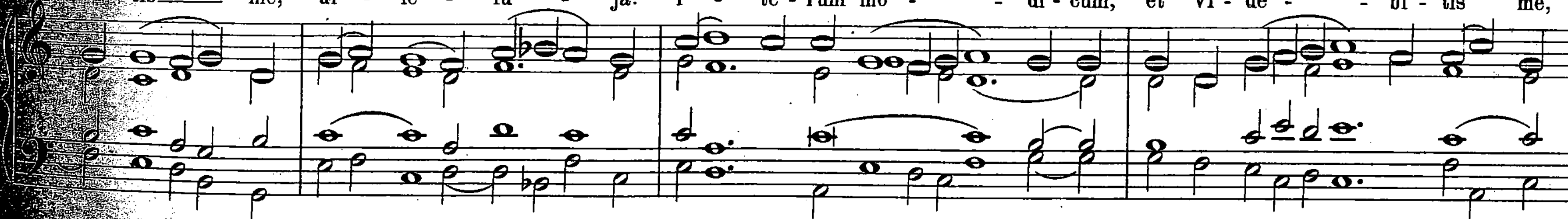
Lau-da á-ni-ma me-a Dó-mi-num: lau-dá-bo Dó-mi-num
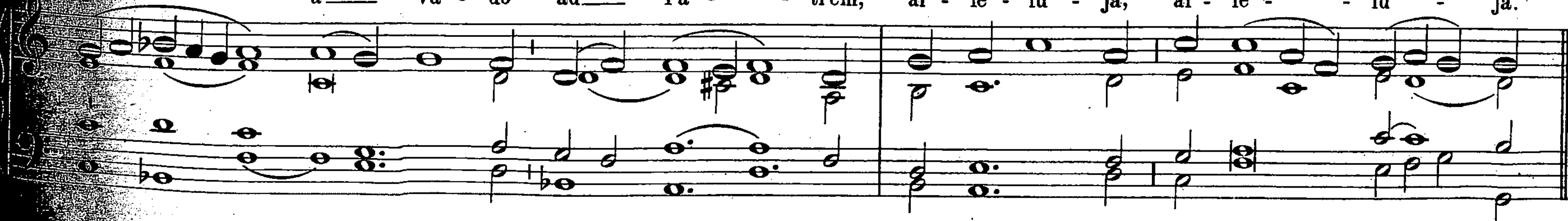
in vi-ta me-a: psal-lam De-o me-o,



Communio.
Modus VIII.







Dominica IV. post Pascha.

Introitus.
Modus VI.

Can - - - tá - - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - - - vum, al - le - - lú - - ja: qui - a mi - ra - bí - - li - a fe - - cit Dó - - - mi - nus,

Ped.

al - le - - lú - - - - ja: an - - te con - - spé - ctum gén - ti - um

re - ve - lá - - vit ju - stí - ti - am su - - - am, al - le - - - lú - - - ja,

al - le - lú - - - ja, al - le - - - lú - - ja. *Ps.* Sal - - vá - - vit

si - bi dé - xte - ra e - jus: et brá - chi - um san - - ctum e - jus:

℣. Glória Patri. *Ton. VI. Transp. 1. pag. IX.*

Offertorium. Jubiláte Deo. *pag. 34.*

Communio.
Modus VIII.

Cum vé - - ne - rit

Ped.

Pa - rá - - - cli - tus___ Spí - ri - tus ve - ri - tá - tis, il - le ár - - gu - et

mun - dum de pec - cá - to, et de ju - stí - - ti - a, et de___ ju

dí - - ci - o,___ al - le - - lú - - ja, al - le - - - lú - - - ja.___

Dominica V. post Pascha.

Auch als Trio.

Introitus.
Modus III.

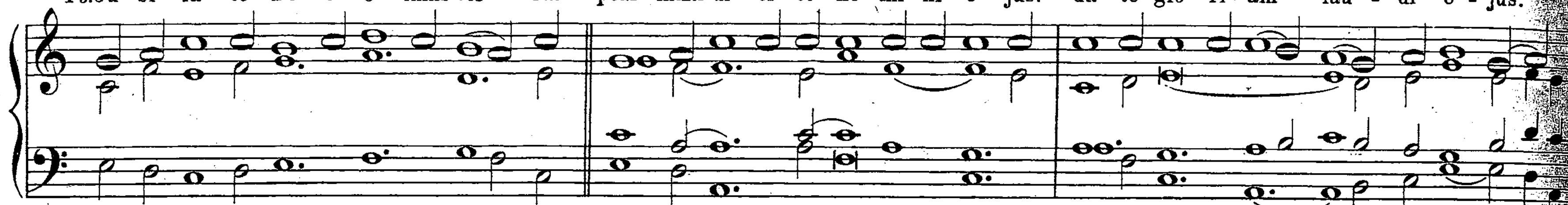
Vo - cem ju - cun - di - tá - - - tis

s. Ped. *Ped.*

an - nun - ti - á - - te, et au - di - á - - tur, al - le - - lú - ja: an - nun - ti - á - te
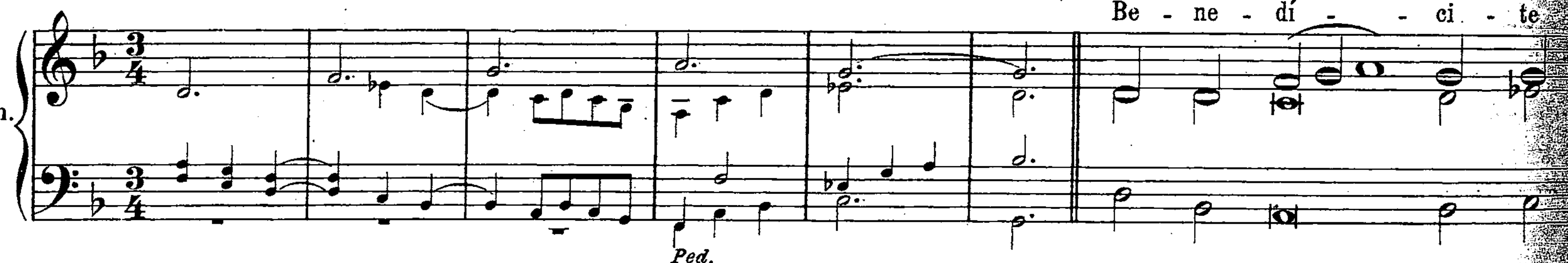
us - - que ad ex - tré - - mum ter - ræ: li - be - rá - vit Dó - mi - nus pó - pu - lum su - um,

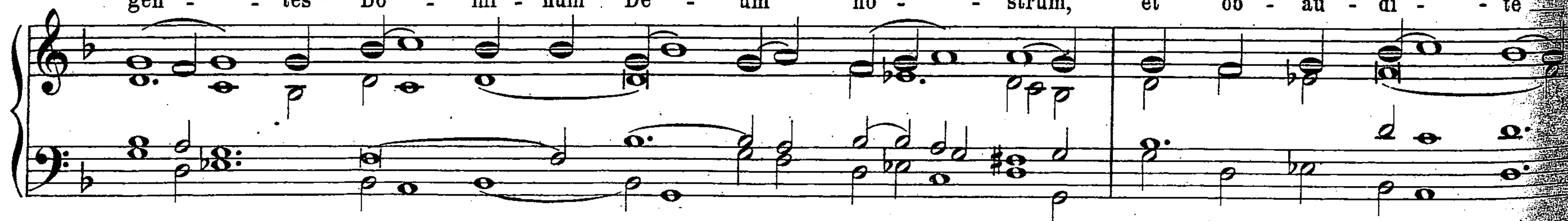
al - - le - - lú - . - ja, al - le - - - - - - - - - - - lú - - - ja.

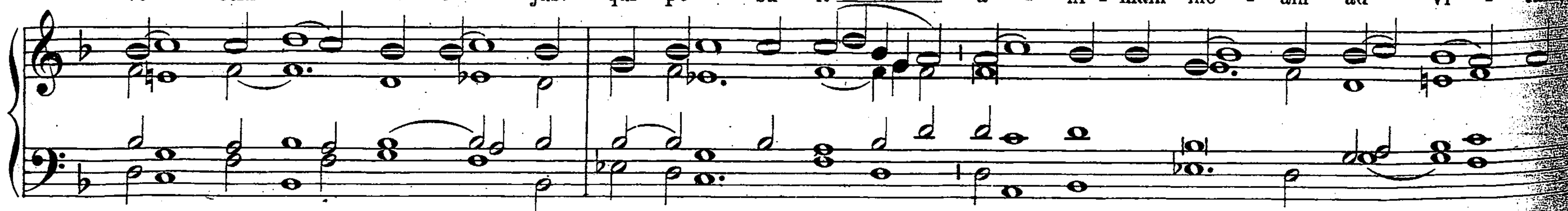


℣. Glória Patri. Ton. III. pag. IV.

Offertorium.
Modus II.







et non de - dit com - mo - vé - - - ri pe - des me - - - - os: be - ne - dí - ctus

Dó - mi - nus, qui non a - mó - - vit de - pre - ca - ti - ó - nem me - am, et mi - se - ri-

cór - - di - am su - - - am a. me, al - le - lú - - - ja.

Communio.
Modus II.

Can - tá - - te Dó - - - mi - no,

Ped.

al - le - lú - - ja: can - tá - - te Dó - - mi - no, et be - ne - dí - - ci

te no - men e - - jus: be - - - ne nun - ti - á - - te

de di - - e in di - - - - em sa - lu - tá - - re e - - - jus,

al - le - - - lú - - - ja, al - le - - - - - - lú - - - - ja.

In Litaniis Majoribus.

In Festo **S. Marci Evangelistæ,** et **in Feriis Rogationum ante Ascensionem.**

Introitus.
Modus IV.

Ex - au - dí - - vit de tem - plo san - cto

Ped.

su - - o ___ vo - - - - cem me - - am, al - le - - - - - - lú - ja: ___

et cla - - mor me - - - - us in con - spé - - - - ctu ___ e - - jus,

in - tro - í - - - vit in au - - res e - - jus, al - le - - lú - ja,

al - le - - lú - - - - ja. *Ps.* Dí - - li - gam te, Dó - mi - ne, vir - tus me - a:

Dó - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - us.

℣. Glória Patri. *Ton. IV. Transp. 1. pag.*

Offertorium.
Modus I.

Con - fi - té - - bor Dó - mi - no

Ped.

ni - mis in o - re me - o: et in mé - di - o mul - tó - rum lau - dá - bo e - um,

qui á - sti - tit a de - xtris páu - pe - ris: ut sal - vam fá - ce - ret a per - se - quen - ti - bus

á - - ni - mam me - - - - am, al - - le - - - - lú - - - - ja.

Communio. Modus II.

Pé - - ti - te, et ac - ci - pi - é - - tis:

quǽ - - ri - te, et in - ve - ni - é - - tis: pul - sa - - te, et a - pe - ri

é - - tur vo - - bis: o - - mnis e - - nim qui pe - tit, ác - - ci - pit:

et qui quæ - rit, ín - - - - - ve - nit: et pul - sán - ti a - pe - ri

é - - - - tur, al - - le - - - - - - - - - - lú - - - ja.

In Vigilia Ascensionis. Missa dicitur de Dominica V. post Pascha. *pag. 91.*

In Ascensione Domini.

Introitus.
Modus VII.

Maestoso. Volles Werk.

rit.

Vi - ri Ga - li - lǽ - - i,

quid ad - mi - ra - - - mi - ni a - spi - ci - én - tes in cœ - lum? al - le - - lú - ja:

quem - ád - mo - dum vi - dí - stis e - um a - scen - dén - tem in cœ - lum, i - ta vé - ni - et,

al - le - lú - - ja, al - le - - lú - ja, al - le - - - - - lú - - ja.

Ps. O - mnes gen-tes pláu - di - te má - ni - bus: ju - bi - lá - te De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - ó - nis.

℣. Glória Patri *Ton. VII. Transp. 2. pag.*

Offertorium.
Modus I.

R. H. II. Man.
L. H. I. Man.

A - scén - di De - - - us in ju - bi - la - ti - ó - ne, et Dó - - mi - nus in vo - - ce tu - - - bæ, al - le - - - - - - lú - - - - ja.

Communio.
Modus I.

Psál - li - te Dó - - - - - mi - no,

qui a - scén - - dit su - - - per cœ - - los cœ - - ló - - rum

ad O - ri - én - - tem, al - le - - - - - - - - - lú - - ja.
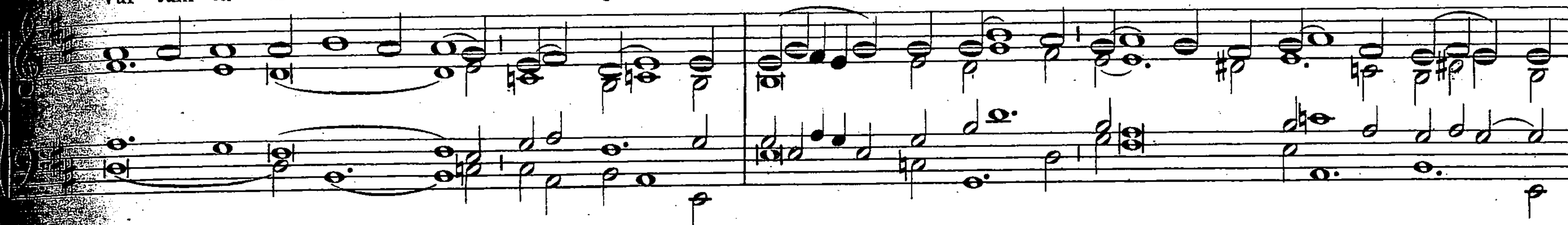
Dominica infra Octavam Ascensionis.
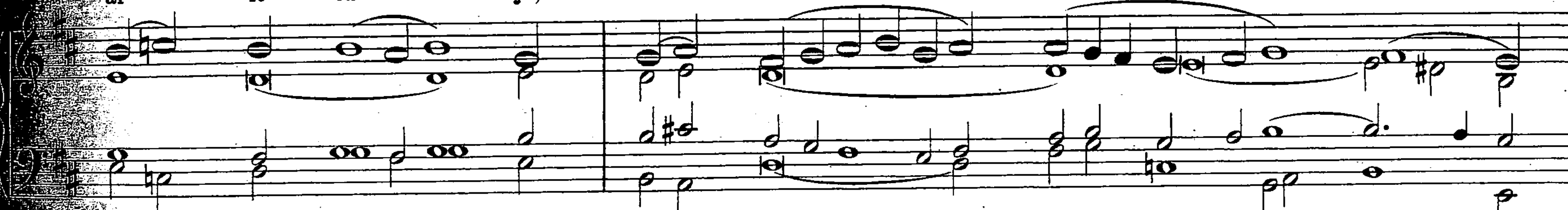
Introitus.
Modus I.
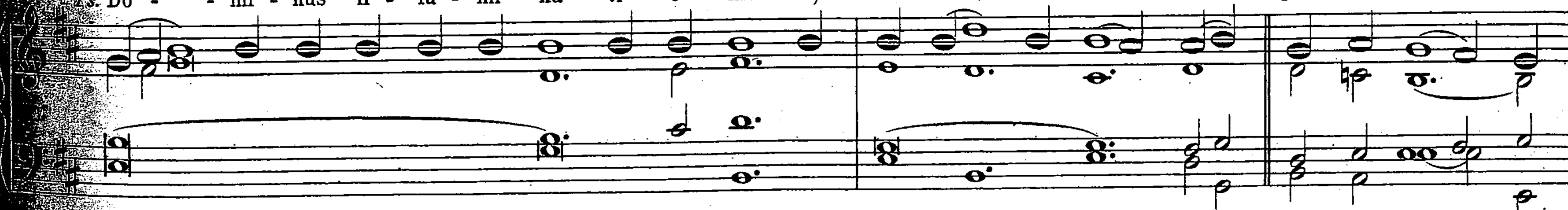
Ex - au - di, Dó - - - mi - ne

vo - cem me - am, qua cla - má - vi ad___ te, al - le - lú - ja.

ti - bi di - xit cor me - - um, quæ - si - vi vul - - tum tu - - - um,



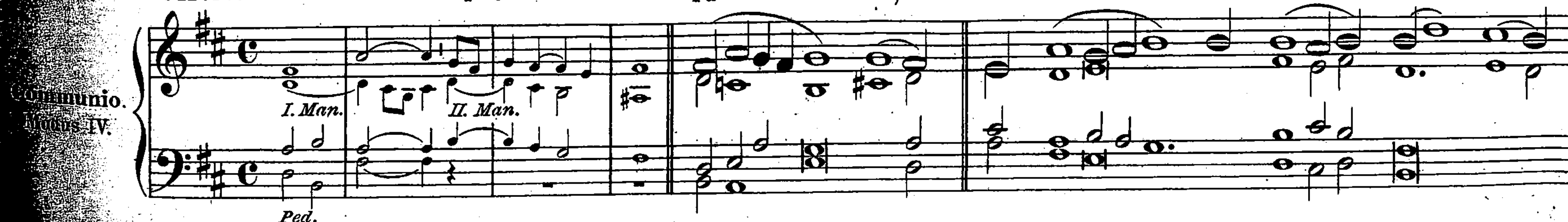




℣. Glória Patri. *Ton. I. Transp. 1. pag. I.*

Offertorium. Ascendit Deus. *pag. 100.*

Ascendit Deus. *pag. 100.*



e - - go ser - vá - bam e - - os, quos de - dí - sti mi - hi, al - le - - lú - ja:

nunc au - - tem ad te vé - - ni - o: non ro - go, ut tol - las e - os de mun - do,

sed ut ser - ves e - os a ma - lo, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

In **Oct. Ascensionis** dicitur Missa sicut in die *pag. 99.*

Feria VI. post Oct. Ascensionis,

si non fuerit Festum Dupl. vel Semid., Missa dicitur de Dom. præterita. *pag. 102.*

Sabbato in Vigiliá Pentecostes.

In fine Litaniarum cantantur solemniter Kyrie eléison. (Ordinarium Missæ. *pag. 12.*)

Offertorium. Modus VIII.

Auch als Trio.

Manualiter

E - mít - - te Spí - - ri - tum tu - - - um, et cre - a - - bún - - - tur, et re - no - vá - - - bis

fá - - ci - em ter - ræ: sit gló - ri - a Dó - - mi - ni in sæ - - - cu - la,

al - - le - - - - - lú - - - - ja.

Communio.
Modus V.

R.H. II. Man.
L.H. I. Man. (stärker)
L.H. II. Man.
Ped.

Ul - - - ti - mo fe - sti - vi - tá - tis di - - - e di - cé - bat

Je - - - sus: Qui in me cre - - dit, flú - mi - na de ven - tre e - - jus

flu - ent a - - quæ vi - - - væ: hoc au - - tem di - - xit de Spí - - - ri - tu

quem ac - ce - ptú- - ri e- - - rant cre - dén- - - tes in e- - - - um,

al- - le - - lú - - - - ja, al - - le- - - lú - - - - - - - ja.

Dominica Pentecostes.

Introitus. Modus VIII.

Feierlich. Volles Werk.

rit.

Ped.

Spí- - - ri - tus Dó- - - - - mi - ni

re - plé - vit or - bem ter - rá- - rum, al - le- - lú - ja: et hoc quod cón- - ti - net ó- - mni - a,

sci - én - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja. *Ps.* Ex - súr - gat De - us, et dis - si - pén - tur i - ni - mí - ci e - jus:

et fú - gi - ant qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. VIII. pag. XI.*

Offertorium.
Modus IV.

Con - fír - ma

Ped.

hoc De- - -us, quod o - pe - rá - - -tus es in no- - -bis: a tem - plo

tu- - -o quod est in Je - rú- - - -sa - lem, ti- - -bi óf- -fe - rent

re- - -ges mú- - - -ne - ra, al - le- - - -lú - - - -ja.

Ziemlich stark.

Communio.
Modus VII.

Fa- -ctus est re - pén - te

Ped. rit. Ped.

de cœ - lo so - - -nus tam - quam ad - ve - ni - én - tis spí - ri - tus ve - he - - -mén - tis

u - - bi e - - -rant se - dén - - - - - - tes, al - - le - - - -lú - - ja.

et re - plé - - ti sunt o - mnes Spí - ri - tu san - cto, lo - quén - - -tes ma - gná - - -

li - a De - - - i, al - le - - lú - - - ja, al - le - - - - - lú - - ja.

Feria Secunda post Pentecosten.

Introitus.
Modus II.

Ci - bá - - - vit e - - - os

Ped. hervortretend

ex á - di - pe fru - mén - - - ti, al - - le - - lú - - - ja: et de pe - tra mel - - le

sa - tu - rá - - vit e - - os, al - - le - lú - - ja, al - - le - lú - - ja.

Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: ju - bi - lá - te De - o Ja - - cob.

℣. Glória Patri. *Ton. II. Transp. 2. pag. III.*

Offertorium.
Modus I.

In - - tó - - - - nu - it
de cœ- - lo Dó - mi - nus, et Al - tís - si - mus de - dit vo- - cem su- - - am:
et ap- - pa- - ru - é - - runt fon- - tes a - quá - - rum, al - le- - - -
lú- - - - - - - - ja.

Ped.

Communio.
Modus VIII.

rit.

s. Ped. *Ped.*

Spí - - ri - tus san - - ctus do - cé - bit vos, al - - le - - lú - - ja:

quæ - cúm - que dí - xe - ro vo - - bis, al - le - lú - ja, al - le - - lú - - - ja.

Feria III. post Pentecosten.

Introitus. Modus IV.

Ped.

Ac - cí - - - - pi - te ju - cun - di - tá - - tem

gló - - - - ri - æ ve - - - - stræ, al - - - le - - - - lú - - - ja:

grá - - - -ti - as a - gén - - tes De - - - - o, al - le - lú - - - - -ja:

qui vos ad cœ - lé - - - -sti - a re - - - - gna vo - cá - - - vit, al - le - lú - ja,

al - le - lú - - - - - ja, al - -le- - - - -lú- -ja. *Ps.* At - tén - di - te pó - pu - le

me - us le - gem me - - am: in - cli - ná - te au - rem ve - stram in ver - ba o - - ris me - i.

℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. 11*

Offertorium. Portas cœli. *pag. 69.*

Communio. Modus VIII.

Spí - ri - tus qui a Pa - tre pro - cé - dit, al - le - lú - - - ja:

Ped.

il - le me cla - ri - fi - cá - - bit, al - le - lú - - ja, — al - le - - lú - - ja. —

Feria IV. Quatuor Temporum Pentecostes.

Introitus. Modus III.

De - - us, — dum e - gre - de - ré - - ris

Ped.

co - ram pó - pu - lo tu - o, — i - ter fá - ci - ens e - - is, há - bi - tans in il - - lis,

al - le - - lú - - ja: ter - ra mo - ta est cœ - li di - stil - la - vé - - runt, al - - le-

lú - - - ja, al - le - - lú - - - ja. *Ps.* Ex - súr - gat De - us, et dis - si - pén - tur

i - ni - mí - ci e - jus: et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. III*

Offertorium.
Modus II.

Me - di - tá - - - - bor

Ped.

in man-dá- - - - - -tis tu- - - - - is quæ di-lé- -xi val- - - - - -de:

et le-vá- - -bo ma-nus me- - as ad man-dá - ta tu- - - - -a, quæ di-lé- - - -

- - - - - - - - -xi, al- - -le- - - - - - - - - lú- - - ja.

Communio. Modus VIII.

Pa - cem re-lín - quo vo - bis, al-le-lú - ja:

s. Ped.

pa - cem me - am do vo - - bis, al - le - lú - - -ja, al - le - - - - lú - -ja.

Feria V. post Pentecosten.

Omnia ut in die Pentecostes.

Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes.

Introïtus.
Modus III.

Re- -ple- -á- -tur os me - um

s. Ped. *Ped.*

lau - de tu- - - -a, al- -le- - -lú - -ja, ut pos - sim can - tá- - - - re,

al - le - - lú - - -ja: gau - dé - bunt lá - bi - a me - - -a, dum can - tá - -ve - ro ti - -bi,

al - le - lú - - -ja, al - le - - lú - - - -ja. *Ps.* In te Dó - mi - ne spe - rá - vi,

non con - fún - dar in æ - tér - num: in ju - stí - ti - a tu - a lí - be - ra me, et é - ri - pe me.

℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. IV.*

Offertorium. Modus IV.

Lau - - - - - - -da

s. Ped. *Ped.*

á - - - -ni - ma me - - - -a Dó - - - -mi - num: lau - dá - - - bo

Dó - - - -mi - num in vi - - - - - ta me - - - -a: psal - - lam De -

o me - - o, quám - di - u e - - - - ro, al - le - - lú - - - - ja.

Communio.
Modus VIII.

Non vos re - lín - - quam ór - pha - nos

Ped. hervortretend

vé - ni - am ad vos í - - te - rum, al - le - - lú - - ja:

et gau - dé - - - bo cor ve - strum, al - le - - - lú - - ja.

Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes.

Introitus. Modus III.

Langsam.

s. P.

Ped.

Cá - - - ri - tas De - - i

dif - fú - sa est in cór - - di - bus no - - stris, al - - le - - lú - - ja:

per in - ha - - bi - tán - - tem Spí - ri - tum e - - jus in no - - - bis,

al - le - - lu - - ja, al - le - - lú - - ja. *Ps.* Bé - ne - dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no:

et ó - mni - a quæ in - tra me sunt, nó - mi - ni san - cto e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. IV.*

Offertorium.
Modus. VIII.

Dó - - - - mi - ne De - - - us

s. P.

sa - lú - tis me - - æ in di - - - e cla - má - vi, et no - - cte

co - - ram te: in - tret o - rá - - ti - o me - - a—— in con - spé - - - ctu

tu - - - o Dó - - - - mi - ne,—— al - le - - - lú - - - - ja.

Communio. Modus VII.

Spí - - - ri - tus

s. P.

Ped.

u - bi vult spi - - - rat: et vo - cem e - jus au - dis, al - le - lú - - ja,

al - le - lú - - ja: sed ne - scis un - de vé - - ni - at, aut quo va - - - - - - dat,

al - - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - - - - - - - lú - - - ja.

In festo **Ss. Trinitatis.** Missa: Benedicta sit, vide Organum ad „Commune Sanctorum." Missa votiva de Ss. Trinitate *pag.* [75].

In Solemnitate Corporis Christi.

Introitus. Modus II.

Stark.

Ci - bá - - vit e - - os

Ped. hervortretend

ex á - di - pe fru - mén - - ti, al - le - - lú - - ja: et de pe - tra mel - - le

sa - tu - rá - - vit e - - os, al - - le - lú - - ja, al - - le - lú - - ja,

Offertorium.
Modus IV.

et í - de - o san - - cti e - runt De - - o su - - o: et non pól - lu - ent
no - - men e - - jus, al - - - le - - - lú - - - ja.
Communio. Modus VII.
Ped.
Quo - ti - es - cúm - que man - du - cá - - bi - tis pa - nem hunc,
et cá - - li - cem bi - bé - - tis, mor - tem Dó - - mi - ni an - nun - ti - á - bi - tis,

do - - nec vé - - - - - ni - at: í - - - ta - que qui - - cúm - - que

man - du - cá - - ve - rit pa - - nem, vel bí - be - rit cá - - li - cem Dó - mi - ni

in - dí - - - - gne, re - - us e - - rit cór - po - ris et sán - - gui - nis

Dó - - - - - - mi - ni, al - - le - - - - - - - lú - - - ja.

Introitus. Modus I.

Fa - ctus est Dó - mi - nus pro - té - - ctor me - - - - us,

et e - dú - xit me in la - ti - tú - - - di - nem: sal - vum me fe - cit, quó - ni - am

vó - - - lu - it me. *Ps.* Dí - - li - gam te, Dó - mi - ne, vir - - - tus me - - a:

Dó - - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - - us.

℣. Glória Patri. *Ton. I. pag. I.*

Offertorium.
Modus VI.

Dó - mi - ne con - vér - te - re, — et é - ri - pe

Ped.

á - - ni - mam me - am: sal - vum me fac pro - - pter mi - se - ri - cór - - di - am — tu - - am.

Communio.
Modus II.

Auch als Trio.

Manualiter

Can - tá - bo Dó - - mi - no,

qui bo - na trí - - bu - it — mi - - - - hi: — et psal - lam nó - mi - ni

Dó - - - - mi - ni al - - - tís - - - - - - - si - mi.

Dominica III. post Pentecosten.

Introitus.
Modus VI.

Ped.

Ré - spi - ce in me, et mi - se - ré - - - re me - i, Dó - mi - ne: quó - - ni - am ú - ni - cus, et pau - per sum e - go: vi - de hu - mi - li - tá - tem me - am, et la - bó - - rem me - um: et di - mít - te

ó - - - mni - a pec - cá - - ta me - - a, De - - - - - - us me - - - us.

Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: De - us me - us, in te con - fí - do, non e - ru - bé - - scam.

℣. Gloria Patri. *Ton. VI. pag. VIII.*

Offertorium. Modus III.

Auch als Trio.

Manualiter

Spe - - rent in te o - - mnes,

qui no - - vé - - runt no - men tu - - - um, Dó - mi - ne; quó - - - ni - am non

de - re - lín - quis quæ - rén - tes te: psál - li - te Dó - mi - no, qui há - bi - tat in Si - on: quó - ni - am non est ob - lí - tus o - ra - ti - ó - nes páu - pe - rum.

Communio. Modus V.

II. Man.

I. Man. stärker

Ped.

Di - co vo - bis, gáu - di - um est An - ge - lis De - i su - per u - no pec - ca - tó - re pœ - ni - tén - ti - am a - gén - te.

Dominica IV. post Pentecosten.

Introitus.
Modus II.

Ped.

Dó- - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a

et sa - lus me - - - - a, quem ti - - mé - - - bo? Dó - mí - nus

de - fén - sor vi - tæ me - - æ, a quo tre - pi - dá - - bo? qui, trí - - bu - lant me

i - ni - mí - ci me - - - i, i - psi in - fir - má - ti sunt et ce - ci - dé - - runt.

Ps. Si con - sí - stant ad - vér - - sum me ca - - stra: non ti - mé - bit cor me - - - - - um.

℣. Glória Patri. *Ton. II. Transp. 1. pag. II.*

Offertorium. Modus IV.

R. H. II. Man. *I. Man.* *L. H. I. Man. stärker.* *Ped.*

Il - lú - - - - - - mi - na

ó - - - - cu - los me - - - - - - - - os, ne um - quam ob - dór - -

- - - - mi - am in mor - - - - - te: ne quan - - do di - - - cat

i - ni - mí - cus me - - - - - - us: Præ - vá - - lu - i ad - vér - sus e - - - - um.

Communio. Modus II.

s. P. Ped.

Dó - - - mi - nus

fir - ma - mén - tum me - - - - um, et re - fú - gi - um me - - um, et li - be - rá -

tor me - - us: De - - us me - us, ad - jú - tor me - - - - us.

Dominica V. post Pentecosten.

Introitus. Modus IV.

R. H. II. Man. Geigenpr. 8', Flauto 8'

L. H. I. Man. Gamba 8', Dolce 8', Rohrfl. 4'

Ped. Violonb. 16', Ged. 8'

Ex - áu - - di Dó - mi - ne

vo - cem me - - - am, qua cla - má - - vi ad te: ad - jú - tor me - us e - sto,

ne de - re - lín - - quas me, ne - - que de - spí - ci - as me,

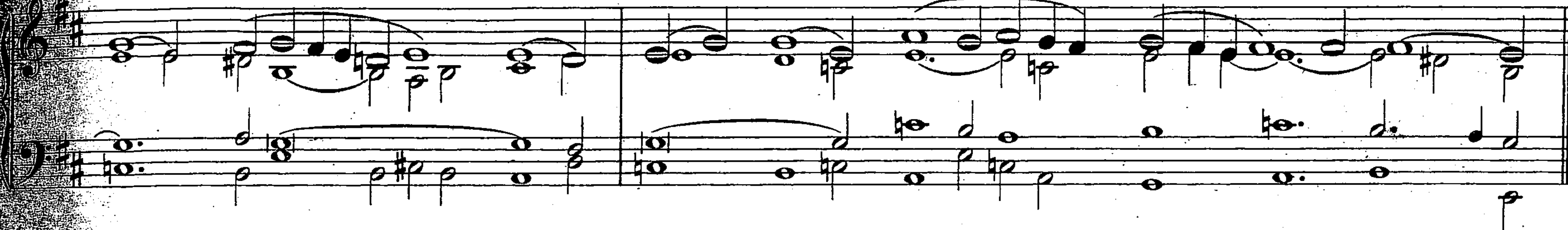
De - - - us sa - - - lu - tá - - - ris me - - - us.

Ps. Dó - - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a, et sa - lus me - - - a, quem ti - mé - bo?
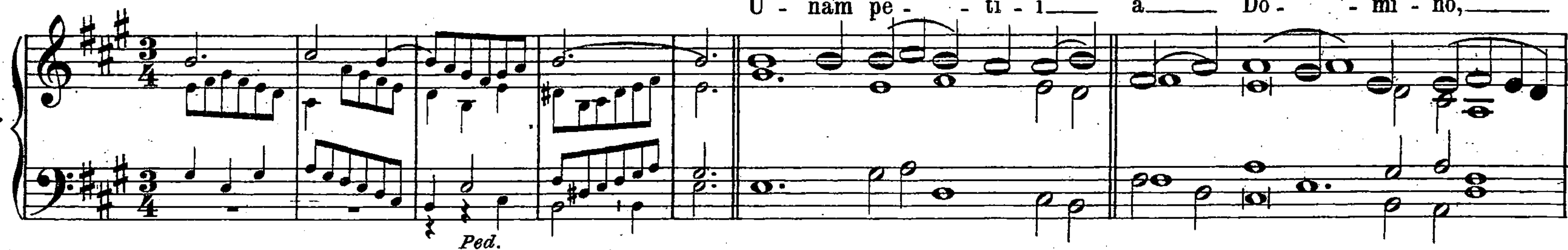
℣. Glória Patri. *Ton. IV. Transp. 1. pag. VI*
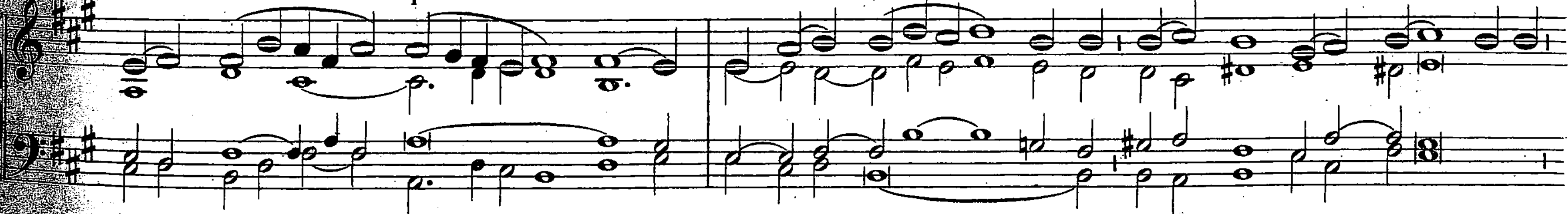
Offertorium.
Modus I.

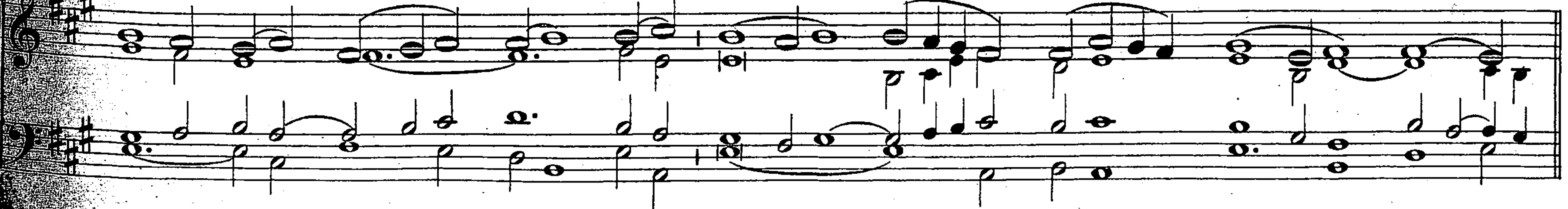
Be - ne - dí - - - cam Dó - mi - num, qui trí - bu - it mi - hi in - tel - lé - - - ctum: pro - vi - dé - - bam Dó - - mi - num in con - spé - - ctu me - o sem - - - - - per: quó - - - ni - am a dex - - tris est



Communio.
Modus VII.







Dominica VI. post Pentecosten.

Introitus.
Modus II.

s. P. Ped.

Dó - - mi - nus for - - ti - tú - do ple - bis su - æ, et pro - té - ctor sa - - lu - tá - - ri - um Chri - sti su - i est: sal - - - vum fac pó - - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne - dic hæ - re - di - tá - ti tu - - - æ, et re - ge e - os, us - - que in sæ - cu - lum.

Ps. Ad te Dó - mi - ne cla - má - bo, De - us me - us ne sí - le - as a me: ne - quán - do tá - ce - as a me,

et as - si - mi - lá - bor de - scen - dén - ti - bus in la - - - cum.

℣. Glória Patri. *Ton. II. Transp. 2. pag. III.*

Offertorium. Pérfice gressus meos. *pag. 44.*

Communio. Modus VI.

s. P.

Cir - cu - í - - - bo,

et im - mo - lá - bo in ta - ber - ná - cu - lo e - - jus hó - sti - am ju - bi - la - ti - ó - - nis:

can - - tá - - - bo, et psal - - mum dí - - - - cam Dó - - mi - no.

Dominica VII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus VI.

I. Man. stärker.
Ped.

O - mnes gen - tes pláu - - di - te má - ni - bus: ju - bi - lá - - - te De - - - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - ó - - - nis.

Ps. Quó - ni - am Dó - - mi - nus ex - cél - sus, ter - rí - bi - lis: rex ma - gnus su - per o - mnem ter - ram.

℣. Glória Patri. *Ton. VI. Transp. 1. pag. 13.*

Offertorium. Modus V.

Auch als Trio.

Manualiter.

Sic - - - ut

in ho - lo - cáu - - - stis a - rí - - - e - tum et tau - ró - - rum, et sic - - ut in

míl - - li - bus a - gnó - - rum pín - - - gui - um: sic fi - - - at

sa - cri - fí - - ci - um no - - - - strum: in con - spé - ctu tu - o hó - di - e,

ut plá - - - ce - at ti - - - bi: qui - - - a non est

con - fú - - - si - o con - fi - dén - ti - bus in te, Dó - - - mi - ne.

Communio.
Modus I.

II. Man.

L. H. I. Man. stärker.

In - clí - - - na

au - rem tu - - - am, ac - cé - le - ra, ut e - rí - pi - as me.

Dominica VIII. post Pentecosten.

Introitus. Suscépimus Deus. *pag.* 27.*

Offertorium. Modus VI.

Auch als Trio.

Manualiter

Pó - - pu - lum hú - - - mi - lem

sal - vum fá - - - ci - es, Dó - - - mi - ne, et ó - - - cu - los su - per - bó - rum

hu - mi - li - á - bis: quó - ni - am quis De - us præ - ter te, Dó - - - - mi - ne?

Communio. Modus III.

s.P.

Ped.

Gu - stá - - te et vi - dé - te,

quo - - - - ni - am su - á - - - vis est Dó - - - - mi - nus:

be - - á - - tus vir, qui spe - - - rat in e - - - o.

Dominica IX. post Pentecosten.

Introitus. Modus V.

II. Man. *I. Man. stärker.* *Ped.*

Ec - ce De - - us ád - - ju - vat me,

et Dó - mi - nus su - scé - ptor est á - ni - mæ me - - æ: a - vér - te ma - la i - ni -

mí - - cis me - is, et in ve - ri - tá - te tu - a dis - pér - de il - - los,

pro - té - - ctor me - - us Dó - - - mi - ne. *Ps.* De - us, in nó - mi - ne tu - o sal - vum me fac:

et in vir - tú - te tu - a lí - be - ra me.

℣. Glória Patri. *Ton. V. pag. VII.*

Offertorium.
Modus VI.

Ped.

Ju - stí - - ti - æ Dó - mi - ni re - - - - ctæ,

læ - ti - - fi - cán - tes cor- - - - da, — et ju - dí - ci - a e - jus dul - - ci ó - ra

su - per mel et — fa - vum: — nam — et ser - vus tu - us cu - stó - - dit — e - - - - a.

Communio. Modus VI.

Auch als Trio.

Manualiter.

Qui man-dú - cat me - am car - - nem,

et bi - - bit — me - um sán - - gui - nem, in me — ma - - - - - net, —

et e - - go in - e - - o, di - . - cit Dó - - - - - mi - nus.

Dominica X. post Pentecosten.

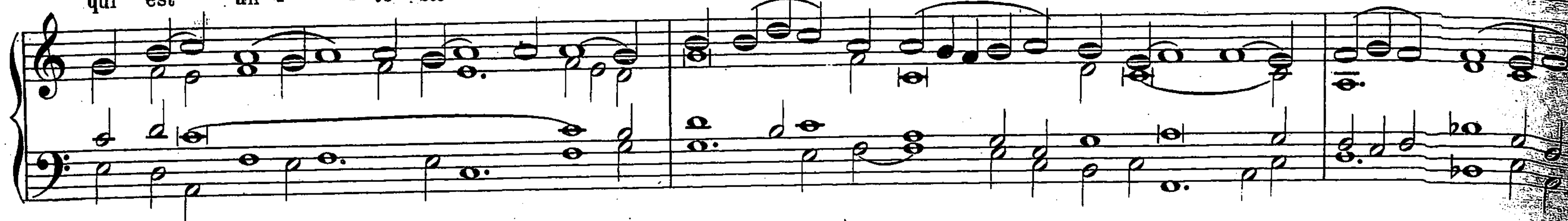
Introitus. Modus III.
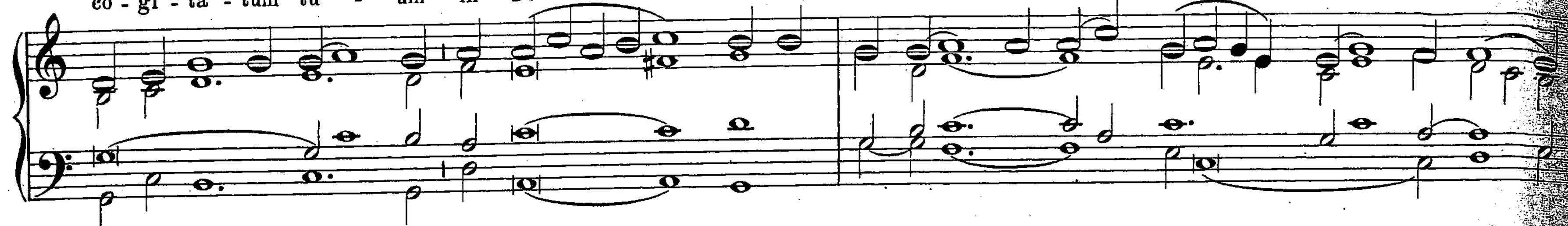
Dum cla - má - - - rem

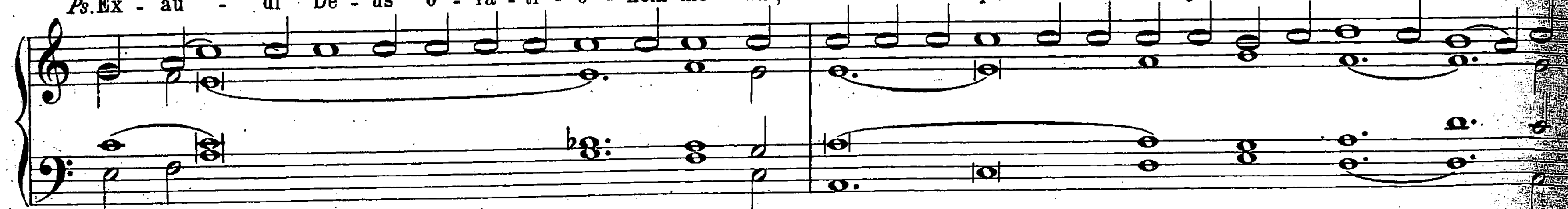
Ped.

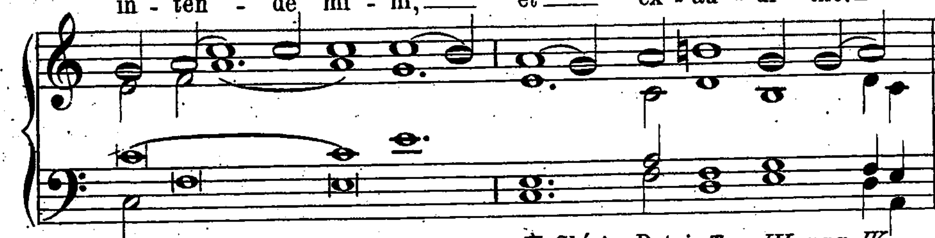
ad Dó - - - mi - num, ex - au - dí - vit vo - - cem me - - - - am, ab his qui ap - pro -

pín - quant mi - hi: et hu - mi - li - á - - - vit e - - - os,
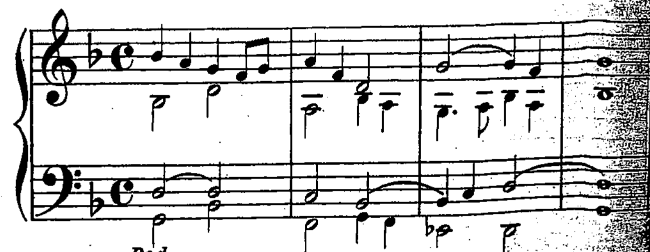




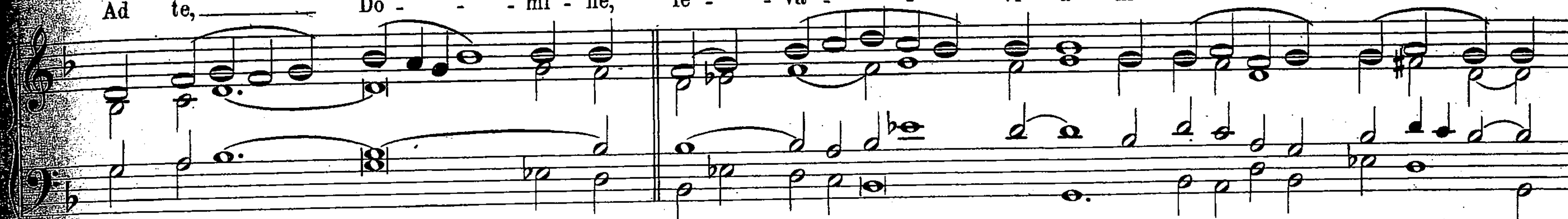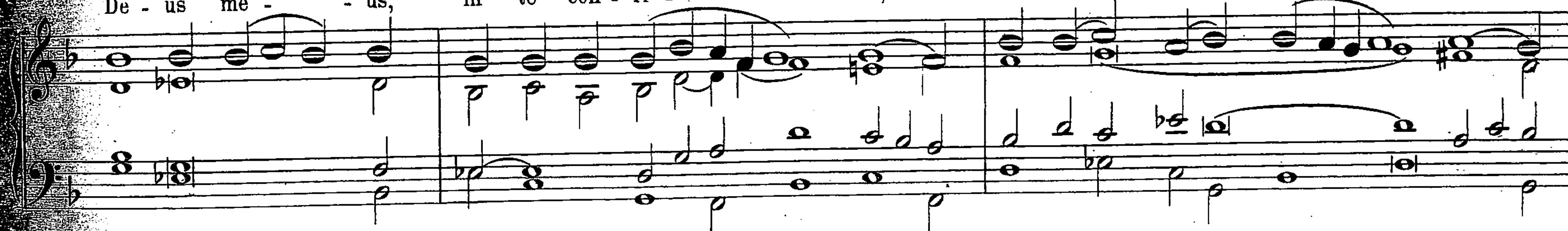




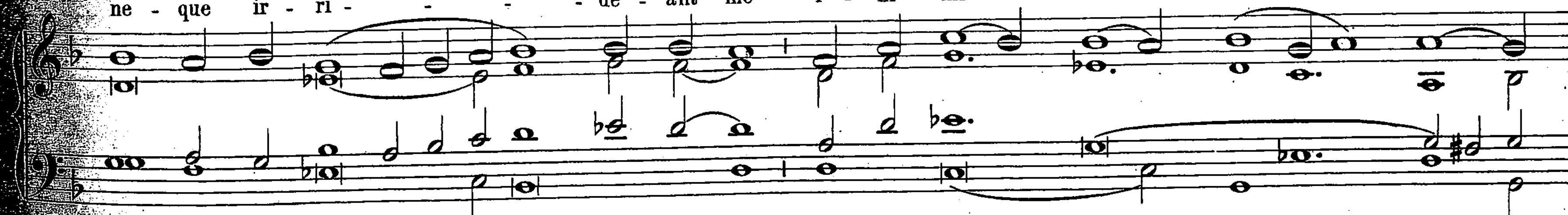
℣. Glória Patri *Ton. III. pag. IV.*

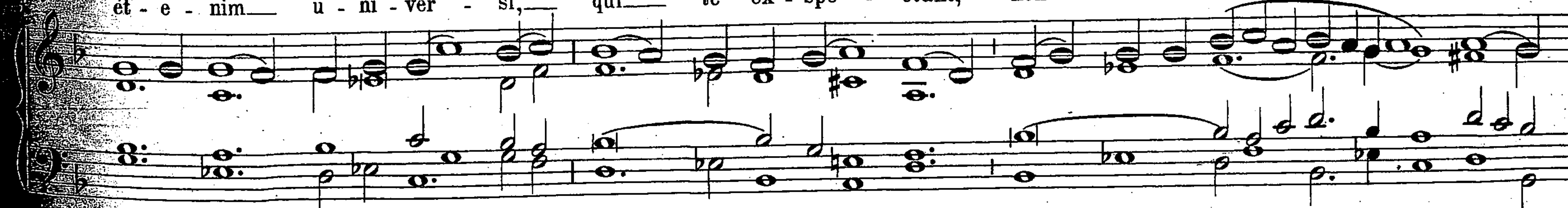
Offertorium.
Modus II.




Ad te, Dó - - mi - ne, le - vá - - - vi á - ni - mam me - - am:


De - us me - - us, in te con - fí - - - do, non e - - ru - bé - - scam:


ne - que ir - rí - - - de - ant me i - ni - mí - - ci me - - - i:


ét - e - nim u - ni - vér - si, qui te ex - spé - ctant, non con - fun - dén - - tur.

Communio. Modus IV.

Ac - ce - pta - - bis sa - cri - fí - ci - um ju -

Ped.

stí - ti - æ, ob - la - - ti - ó - - nes, et ho - lo - caú - sta, su - - per al -

tá re tu - um, Dó - - - - mi - ne.

Dominica XI. post Pentecosten.

Introitus. Modus V.

Ped.

De - us in lo - - co san - cto su - - o:

De - - - us qui in - ha - - - bi - tá - - - - - re fa - - - cit

un - - á - - - ni - mes in do - - - mo: i - pse da - bit vir - tú - - - - tem,

et for - - - ti - tú - - - - di - nem ple - bi su - æ. ℣. Ex - súr - gat De - us,

et dis - si - pen - tur i - ni - mí - ci e - jus: et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

℣. Glória Patri. *Ton. V. Transp. 2. pag. VIII.*

Offertorium.
Modus II.

Ex - al - tá - - bo te,

Ped.

Dó - - - mi - ne, quó - ni - am su - sce - pí - - sti me, nec de - le - ctá - - - sti

i - ni - mí - - cos me - - - - - os su - - - - per me:

Dó - - mi - ne, cla - - má - vi ad te, et sa - ná - - sti me.

Communio. Modus VI.

Ho - nó - ra Dó - - - mi - num

Ped.

de tu - - a sub - stán - - - - ti - a, et de pri - mi - - ti - is fru - - gum

tu - á - - rum: et im - ple - bún - - tur hór - re - a tu - - a sa - tu - ri - tá - te,

et vi - - no tor - cu - lá - - ri - a red - un - - dá - - - - - bunt.

Dominica XII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus VII.

qui có - gi - tant mi - hi ma - la.
℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 2. pag. X.*
Offertorium.
Modus VIII.
Ped.
Pre - cá - - - tus est Mó - - y - ses in con - spé - ctu Dó - - mi - ni De - i su - i, et di - xit:
Qua - re Dó - mi - ne i - rá - sce - ris in pó - pu - lo tu - - o? par - - ce i - ræ
á - ni - mæ tu - - æ: me - mén - to A - - bra - ham, I - - sa - ac, et Ja - - cob;

qui - bus ju - rá - - sti da - re ter - ram flu - én - tem lac et mel. Et pla - cá - tus
fa - ctus est Dó - mi - nus de ma - li - gni - tá - te, quam di - xit fá - ce - re pó - pu - lo su - o.
Communio.
Modus VI.
Ped.
De fru - ctu ó - pe-rum tu - ó - rum, Dó - mi - ne,
sa - ti - á - bi - tur ter - - ra: ut e - dú - cas pa - nem de ter - ra, et vi - - - num

læ - tí - - fi - cet cor hó - - - mi - nis: ut ex - hí - - la - ret

fá - ci - em in ó - - - le - o, et pa - - - nis cor hó - mi - nis con - fír - met.

Dominica XIII. post Pentecosten.

Introitus. Modus VII.

Ped.

Ré - spi - ce, Dó - - - mi - ne,

in te - sta - mén - tum tu - - um, et á - - ni - mas páu - pe - rum tu - ó - - rum

ne de - re - lín - quas in fi - - nem: ex - súr - - - ge Dó - - mi - ne,

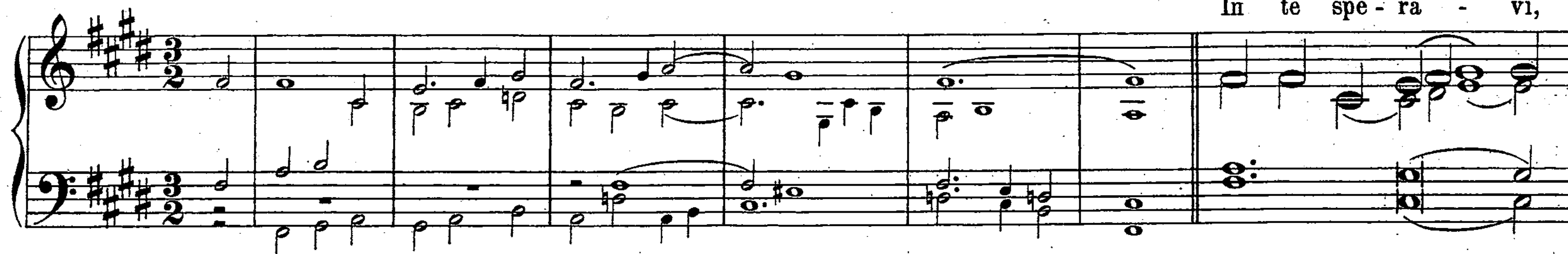
et jú - di - ca cau - sam tu - - am, et ne ob - li - vi - scá - - ris vo - ces

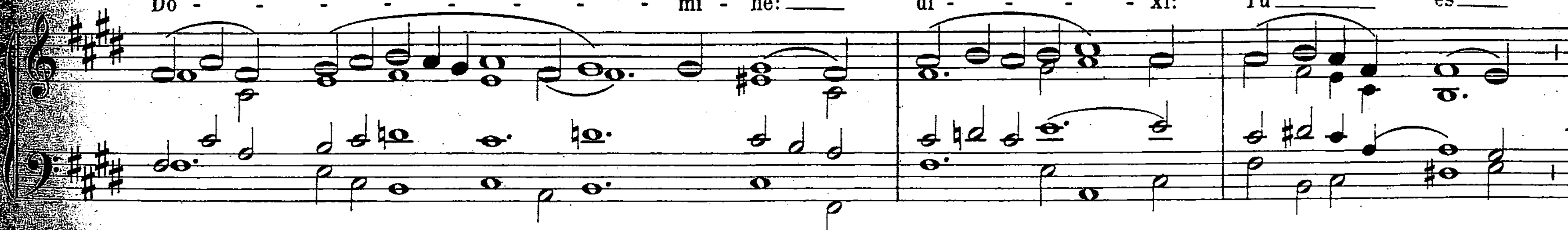
quæ - rén - ti - um te. *Ps.* Ut quid De - us re - pu - lí - sti in fi - nem:

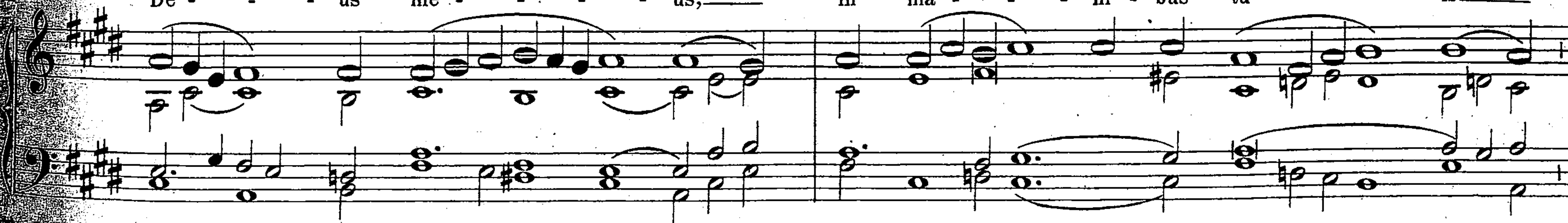
i - rá - tus est fu - ror tu - us su - per o - ves pá - - - scu - æ tu - æ?
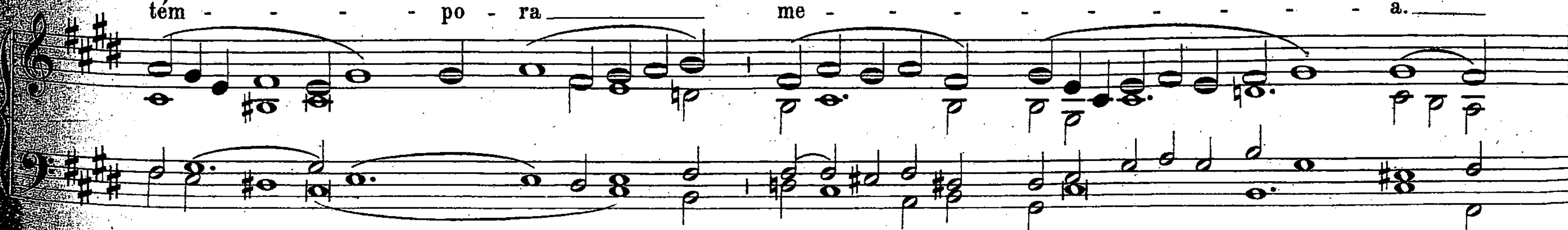
℣. Glória Patri. *Ton. VII. Transp. 2. pag.*

Offertorium.
Modus II.









Communio.
Modus V.

Pa - nem de cœ - - lo de - dí - sti no - bis Dó - - mi - ne, ha - bén - tem o - mne de - le - cta - mén - - tum et o - - mnem sa - pó - - - - rem su - a - - vi - tá - - - - - - tis.
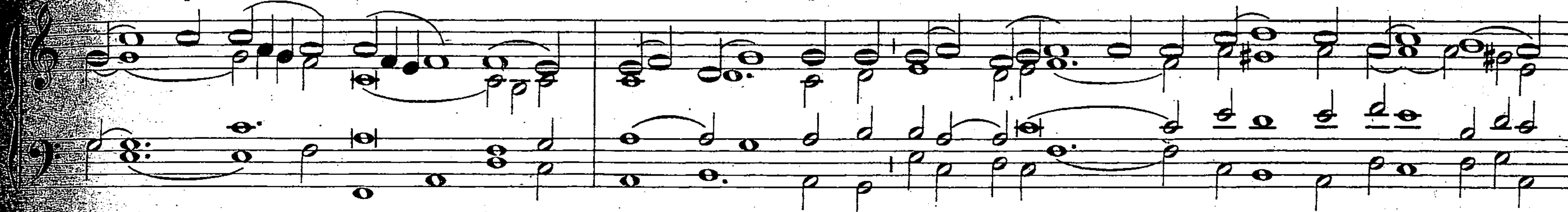
Ped.
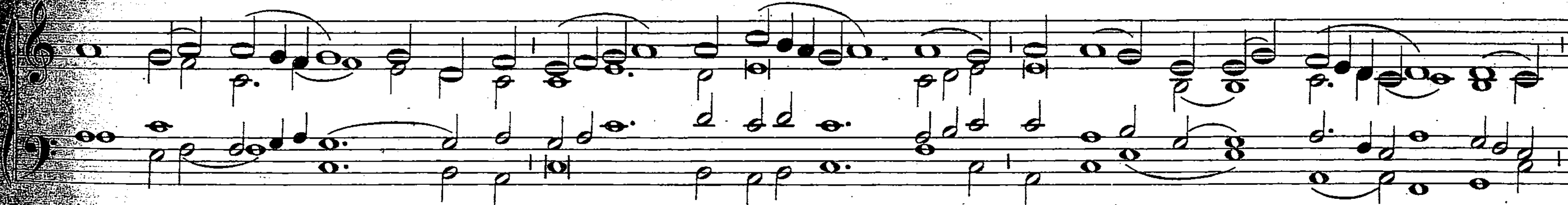
Dominica XIV. post Pentecosten.

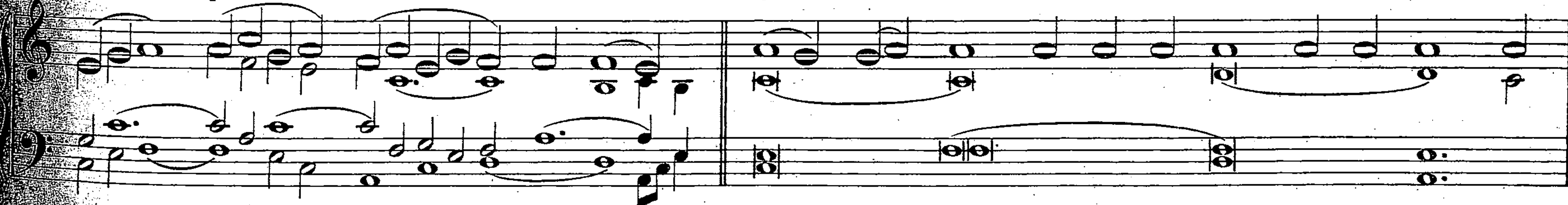
Introitus.
Modus IV.
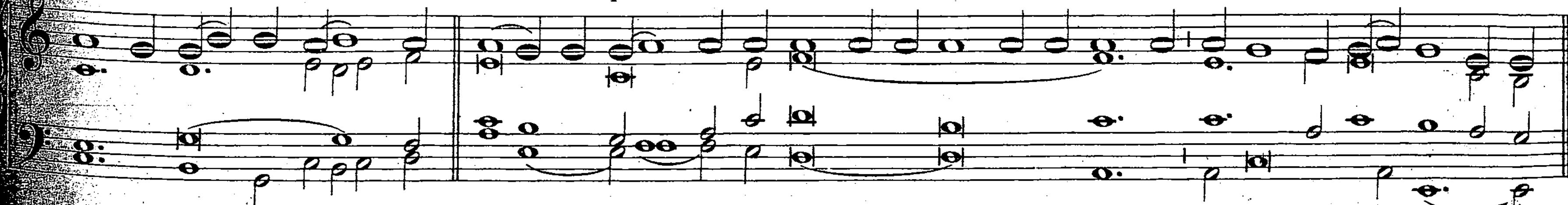
I. Man. *II. Man.* *rit.* *Ped.*

Pro - té - - ctor no - - ster









℣. Glória Patri. *Ton. IV. pag. V.*

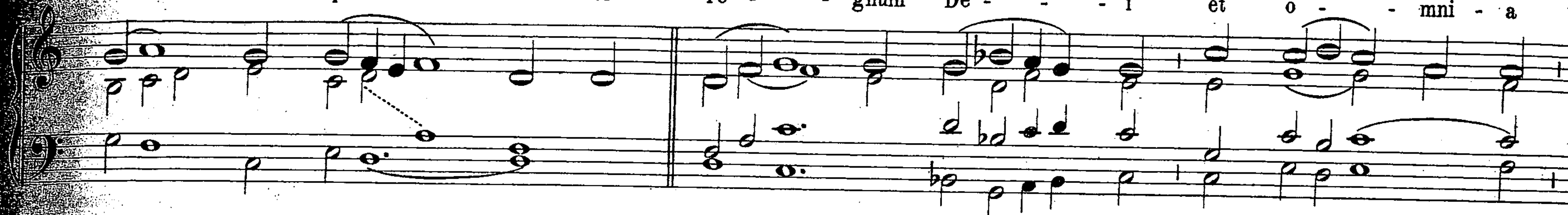
Offertorium.
Modus VIII.
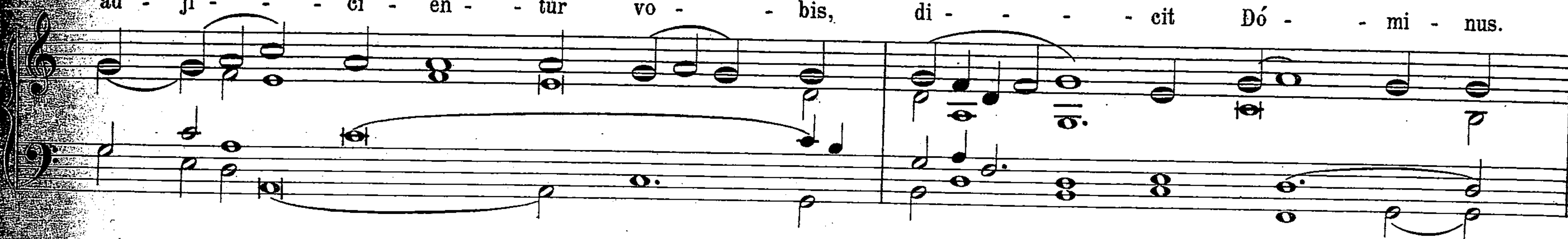
Im - mí - tet An - ge - lus Dó - mi - ni in cir - cú - i - tu ti - mén - ti - um e - um, et e - rí - pi - et e - os: gu - stá - te, et vi - dé - te, quó - ni - am su - á - vis est Dó - mi - nus.

Ped.
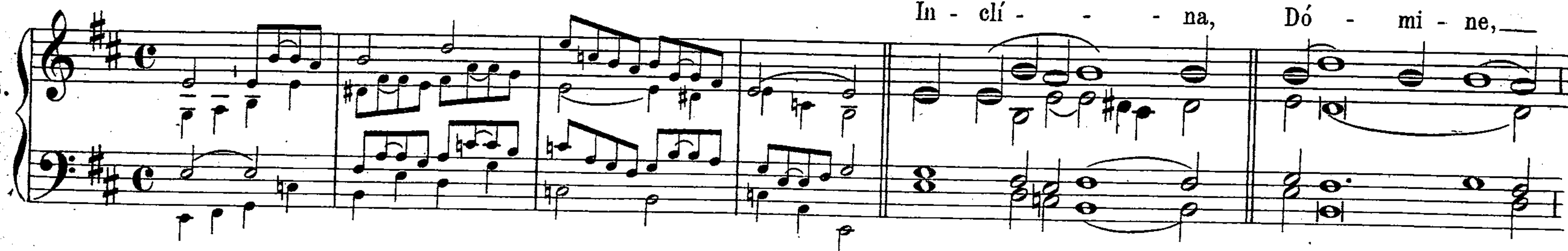
Communio.
Modus VIII.
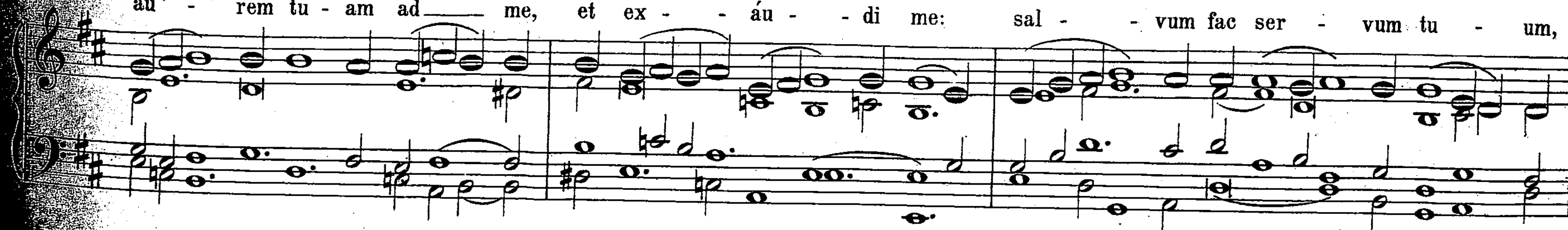
Ped.





Dominica XV. post Pentecosten.





De - us me - - - us, spe - rán - tem in te: mi - se - ré - - - re

mi - hi, Dó - - mi - ne, quó - ni - am ad te cla - má - vi to - ta

dì - - e. *Ps.* Læ - tí - - fi - ca á - - ni - mam ser - - vi tu - i:

qui - - a ad te, Dó - - mi - ne, á - - ni - mam me - - am le - vá - vi.

℣. Glória Patri. *Ton. I. Transp. 1. pag. 1*

Offertorium.
Modus V.

Ex - spé - - ctans ex - spe - ctá - vi Dó - mi - num, et re - spé - xit me: et ex - au - dí - vit de - pre - ca - ti - ó - nem me - am: et im - mí - - sit in os me - um cán - ti - cum no - vum, hy - mnum De - o no - - - - stro.

Ped.

Communio.
Modus I.

Pa - - - nis, quem e - - go dé - - - de - ro, ca - ro me - - a est pro sǽ - - - cu - li vi - - - - - - - ta.

Ped.

Dominica XVI. post Pentecosten.

Introitus.
Modus VIII.

Feierlich.

Ped. *s.Ped.* *Ped.*

Mi - se - ré - re mi - hi, Dó - mi - ne, quó - ni - am ad te cla - má - - vi

to - - ta di - e: qui - - - a tu Dó - - - mi - ne

su - á - - vis ac mi - tis es, et co - pi - ó - - sus in mi - se - ri -

cór - - di - a ó - - mni - bus in - vo - cán - - ti - bus te.

Ps. In - clí - na Dó - mi - ne au - rem tu - am mi - hi, et ex - áu - di me: quó - ni - am in - ops,

et pau - per sum e - go.
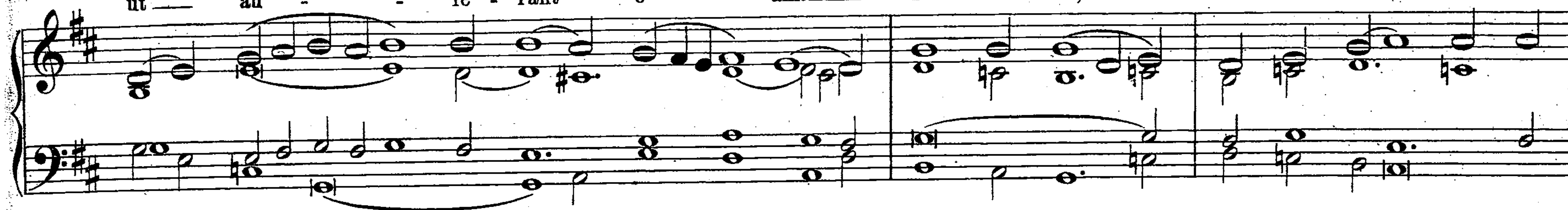
℣. Glória Patri. *Ton. VIII. Transp. 2. pag. XII.*

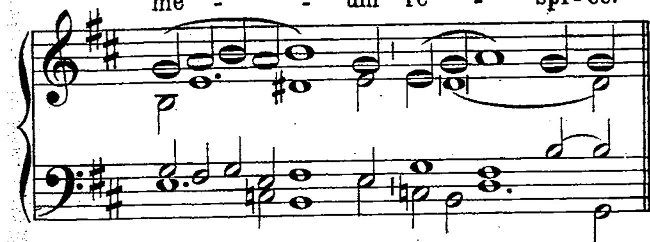
Offertorium.
Modus VI.

Ped.
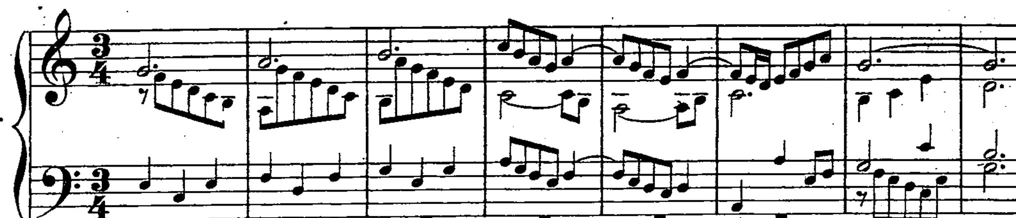
Dó - mi - ne, in au - xí - li - um me - um ré - spi - ce: con - fun - dán - tur
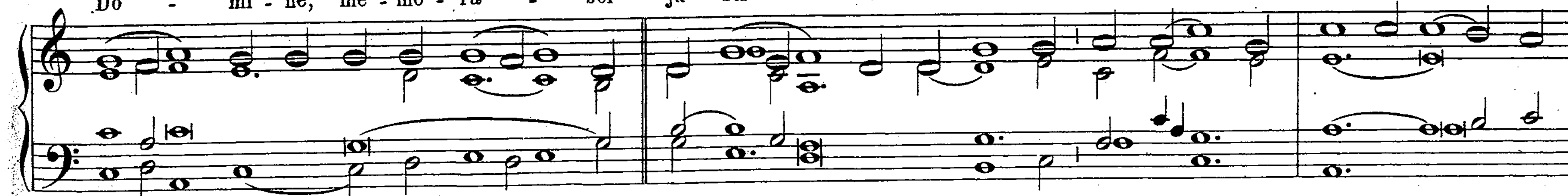
et re - ve - re - án - tur, qui quæ - runt á - ni - mam me - am,
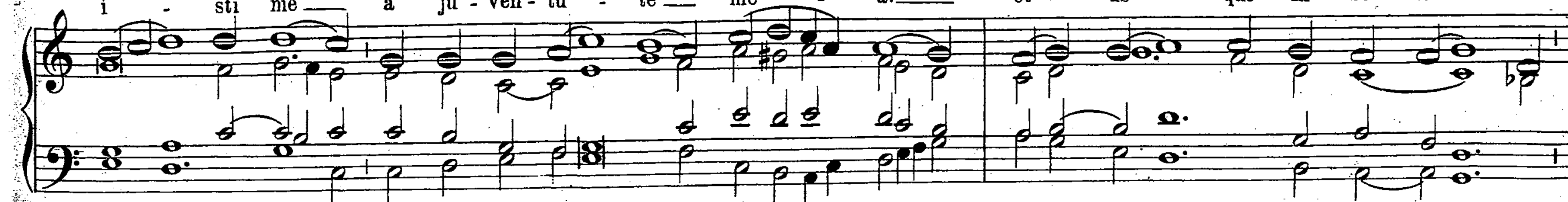




Communio.
Modus VIII.







et sé - - ni - um, De - - - us, ne de - re - - lín - - quas me.

Dominica XVII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus I.

Ju - stus es, Dó - mi - ne,

Ped.

et re - ctum ju - dí - ci - um tu - - um: fac cum ser - - vo tu - - o

se - cún - dum mi - se - ri - cór - di - am tu - am. *Ps.* Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a:

qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni.

Offertorium.
Modus IV.

℣. Glória Patri. *Ton. I. pag. I.*

O - rá - - - vi De - - um me - um e - go Dá - ni - el, di - - cens:

Ex - áu - di, Dó - - - mi - ne, pre - - ces ser - - vi tu - - i:
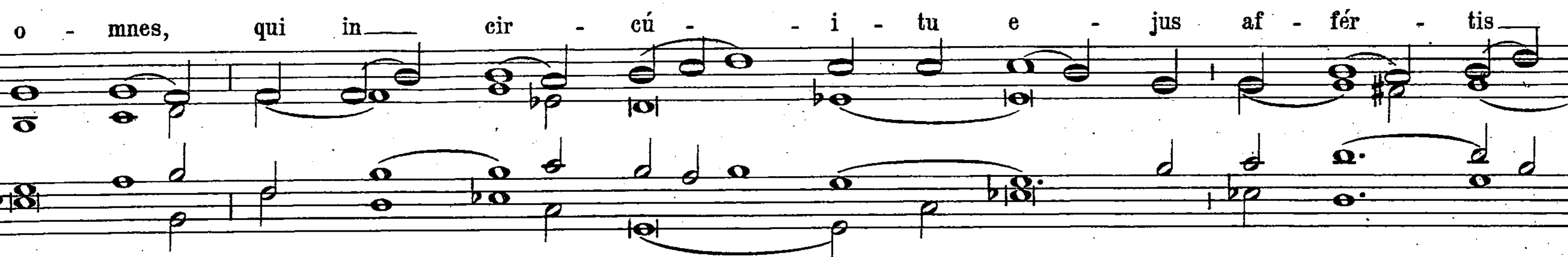
il - lú - mi - na fá - ci - em tu - am su - per san - ctu - á - ri - um tu - - um:
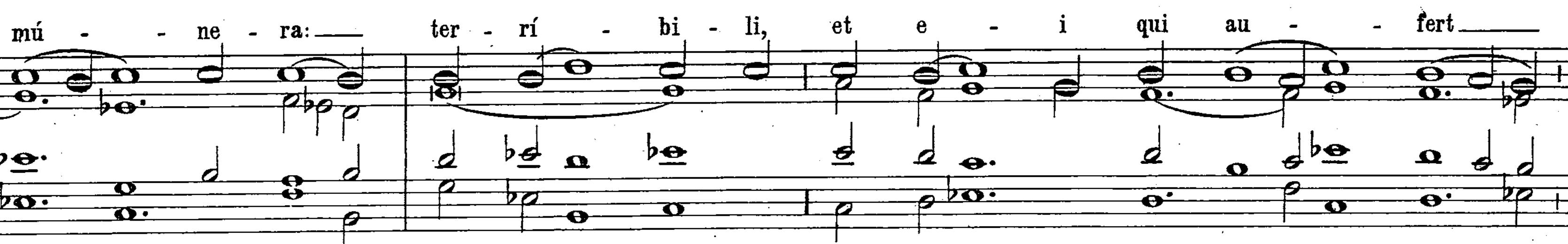
et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu - lum i - stum, su - per quem in - vo -

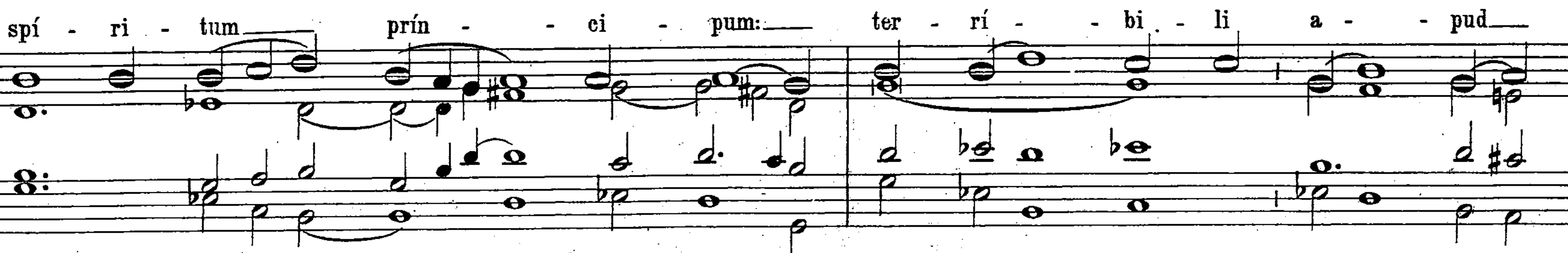
cá - - tum est no - men tu - - um, De - - - - - - us.
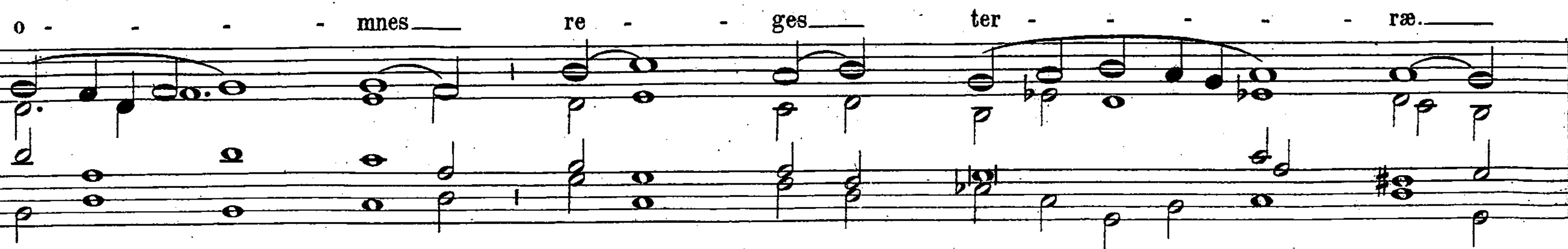
Communio.
Modus II.

Vo - vé - - te, et — réd - di - te Dó - mi - no — De - o — ve - - stro


o - mnes, qui in cir - cú - - i - tu e - jus af - fér - tis


mú - - ne - ra: ter - rí - bi - li, et e - i qui au - - fert


spí - ri - tum prín - - ci - pum: ter - rí - - bi - li a - - pud


o - - - - mnes re - - ges ter - - - - - ræ.

Dominica XVIII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus I.

Da pacem, Dó - mi - ne, su - sti - nén - ti - bus te, ut pro - phé - tæ tu - - - i fi - dé - les in - ve - ni - án - tur: ex - áu - di pre - ces ser - vi tu - i, et ple - bis tu - æ I - - sra - ël.

Ped.

Ps. Læ - tá - tus sum in his, quæ di - cta sunt mi - hi: in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus.

℣. Glória Patri. *Ton. I. Transp. 1. pag. I.*

Offertorium.
Modus VI.

Ped.

San - cti - fi - cá - - - vit Móy - - ses al - tá - - re Dó - mi - no, óf - fe - rens

su - per il - - - lud ho - lo - cáu - - sta, et ím - mo - lans ví - - cti - mas:

fe - cit sa - cri - fí - ci - um ve - sper - tí - num in o - dó - rem su - a - vi - tá - - tis

Dó - mi - no De- - - o, in con - spé - ctu fi - li - ó- - -rum I- - - - -sra - ël.

Communio.
Modus IV.

Ped.

Tól- -li - te hó- - -sti - as, et in - tro - í - - te in á- - - -tri - a e- - -jus:

ad - o - rá- - -te Dó- -mi - num in au - - la san- -cta e- - -jus.

Dominica XIX. post Pentecosten.

Introitus.
Modus IV.

8′ u. 4′ Register.

Ped.

Sa- - - lus pó- - - - -pu- -li e- -go sum, di- -cit Dó - mi - nus: de qua - cúm - -que tri - bu - la - ti - ó- - - -ne cla - má - ve - rint ad me, ex - aú- - -di - am e- - - -os: et e - - ro il - ló- - rum Dó- - mi - nus in perpé - tu - um. *Ps.* At - tén - di - te pó - pu - le me - us le - gem me - am:

in - cli - ná - - te au - rem ve - stram in ver - ba o- - - ris me - i.

℣. Glória Patri. *Ton. IV. pag. V.*

Offertorium.
Modus VIII.

s. Ped. *Ped.*

Si ambu - lá - - - - ve - ro in mé - di - o tri - bu - la - ti - ó - - nis, vi - vi - fi - cá - bis me, Dó - mi - ne: et su - per i - - - ram i - ni - mi - có - rum me - ó - - - rum ex - tén - - - des

in - cli - ná - - te au - rem ve - stram in ver - ba o- - - ris me - i.

℣. Glória Patri. *Ton. IV. pag. V.*

Offertorium.
Modus VIII.

s. Ped. *Ped.*

Si___ am - bu - lá - - - -ve - ro___

in mé - di - o tri - bu - la - ti - ó- - nis, vi - vi - fi - cá - bis me,___ Dó - mi - ne:___

et su- - per i - - - - ram i - ni - mi - có - rum me - ó- - - - rum___ ex - tén - - - des

ma - - - num tu - - - am, et sal - vum me fá - ci - et dé - xte - ra tu - a.
Communio. Modus V.
Ped.
Tu man - dá - sti, man - dá - ta tu - a
cu - sto - dí - - - ri ni - mis: ú - ti - nam di - ri - gán - tur vi - æ me - æ,
ad cu - sto - di - én - das ju - sti - fi - ca - ti - ó - - nes tu - - - as.

Dominica XX. post Pentecosten.

Introitus.
Modus III.

O - mni - a, quæ fe - cí - sti no - bis, Dó - - mi - ne,

Ped.

in ve - - ro ju - dí - ci - o fe - - - cí - - sti: qui - - a pec - cá - vi -

mus ti - - - bi, et man - dá - tis tu - is non ob - e - dí - - - vi - mus:

sed da gló - - ri - am nó - - mi - ni tu - - - - o, et fac no - bís - - cum

se - cún - dum mul - ti - tú - - di - nem mi- - se- - ri- - cór - di - æ tu - æ.

Ps. Be - á- - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a: qui ám - bu - lant in le- - ge Dó - mi - ni.

℣. Gloria Patri. *Ton. III. pag. IV.*

Offertorium.
Modus I.

Ped.

Su- - per flú- - mi - na

Ba - by - ló- - - - nis il - lic sé- - - di - mus, et flé- - - vi - mus:

dum re - cor - da - ré - - - - mur tu - - i, Si - - - - - - - on.

Communio.
Modus IV.

Ped.

Me - mén - - to

ver - - bi tu - - i ser - vo tu - o, Dó - mi - ne, in quo mi - hi spem de -

dí - sti: hæc me con - so - lá - - ta est in hu - mi - li - tá - ti me - - a.

Dominica XXI. post Pentecosten.

Introitus.
Modus IV.

Ped. *s. Ped.* *Ped.*

In vo - lun - tá - te tu - a, Dó - mi - ne, u - ni - vér - - sa sunt pó - - - si - ta, ___

et ___ non est qui pos- - - sit re - sí- - ste - re vo - lun - tá- - ti ___ tu- - æ: ___

tu e - - - - nim fe - cí- - sti ó- - - - - - -mni - a, ___ cœ - lum et ter - ram,

et u - ni - vér - sa, quæ cœ - li ám - bi - tu con - ti - nén - - tur: Dó - - mi - nus u - - ni - ver - só - rum tu es. *Ps.* Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - - a: qui ám - bu - lant in le - - ge Dó - mi - ni.

℣. Glória Patri. *Ton. IV. Transp. 2. pag. VI.*

Offertorium.
Modus II.

R. H. II. Man.
L. H. I. Man. stärker
Ped.

Vir e - - - rat in ter - - ra Hus, nó - - mi - ne Job: sim - plex et re - - - ctus,

ac ti- - - - mens De- - - um: quem sa - tan pé- - - ti - it, ut ten - tá - - ret:

et da - ta est e - - i po - té - stas a Dó - mi - no in fa - cul - tá - tes, et in car - nem e - jus:

per - - di - dít - que o - - - mnem sub - stán - ti - am i - psí - - us, et fí - - li - os:

car- - nem quo - que e - - jus gra - vi úl- - ce - re vul - ne - rá- - - -vit.

Communio.
Modus I.

In sa - lu - tá - ri tu - o
s. Ped.
Ped.

á - ni - ma me - a, et in ver - bum tu - - - um spe - rá - - - - - vi:

quan - do fá - ci - es de per - se - quén - ti - bus me ju - dí - - ci - um? i - ní - qui

per - se - cú - ti sunt me, ád - ju - va me, Dó - mi - ne De - - us me - - - us.

Dominica XXII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus III.

℣. Glória Patri. *Ton. III. pag. IV.*

Offertorium.
Modus I.

Ped.

Re - cor - dá - re___ me - i, Dó - - - - - mi - ne, ó - - mni po - ten -

tá - - tu - i___ dó - - - mi - nans: et da___ ser - mó - nem

re - - ctum in os___ me - - - - um, ut plá - ce - ant ver - -

ba— me - - a in— con - - spé - - ctu— prín - - - - ci - pis.—

Communio.
Modus VIII.

Ped.

E - - go cla - - má - - vi, quó - ni - am ex - au - dí - sti— me, De - - us:

in - clí - na au - rem tu - am, et ex - áu - di— ver - - - ba me - - a.

Dominica XXIII. post Pentecosten.

Introitus.
Modus VI.

Ped.

Di - cit Dó - - mi - nus:

E - go có - - gi - to co - gi - ta - - ti - ó - - nes pa - - - - cis, et non af - fli - cti -

ó - - - nis: in - vo - cá - bi - tis me, et e - go ex - áu - - di - am vos:

et re - dú - cam ca - pti - vi - tá - tem ve - - stram de cun - - ctis lo - - cis.

Ps. Be - ne - di - xí - sti Dó - mi - ne ter - ram tu - am: a - ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Ja - cob.

℣. Gloria Patri. *Ton. VI. Transp. 1. pag. IX.*

Offertorium.
Modus II.

De pro - fún - dis cla - má - vi ad te, Dó - mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me - am: de pro - fún - dis

Ped.

cla - má - - vi ad te, Dó - mi - ne.

Communio.
Modus I.

Auch manualiter.

Ped.

A - - men di - co vo - bis, quid - quid o - rán - tes

pé - - ti - tis, cré - di - te qui - a ac - ci - pi - é - - tis, et fi - et vo - - - bis.

Dominica XXIV. et ultima post Pentecosten.

In Dominica XXIV. et reliquis, si plures XXIV. fuerint Dominicæ post Pentecosten, *Introitus, Offertorium* et *Communio* semper dicuntur ut in Dominica XXIII.